

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	23
--------------------	----

## REPÈRES

LA GUERRE ET LA FOLIE : LES PÉRILS D'UN ROYAUME .....	29
L'AUTEUR ET L'ŒUVRE .....	31
DE LA MATIÈRE AMOUREUSE AU TRAITÉ MILITAIRE :	
UN PARCOURS LITTÉRAIRE .....	31
LE <i>DUC</i> DANS SES MANUSCRITS .....	32
Recueil, intertexte et illustrations .....	32
La date de composition .....	35
"ILLA VIRAGO" : FORTUNES DE CHRISTINE .....	36
LE DIT COURTOIS AUX XIV <sup>e</sup> ET XV <sup>e</sup> SIÈCLES .....	39
LA MATIÈRE COURTOISE ET LE <i>ROMAN DE LA ROSE</i> .....	40
LE DIT COMME FORME LITTÉRAIRE .....	42
La <i>fin'amor</i> au XIV <sup>e</sup> siècle : Machaut et Froissart .....	42
Amour et écriture .....	44
Des critères formels de définition .....	44
• Discontinuité et binarité .....	45
• Énonciation .....	46
LE <i>DUC</i> FACE À SES MODÈLES .....	47
Continuité et innovations du dit chez Christine .....	47
• Les aménagements de la forme .....	47
• Histoire amoureuse et fin déceptive .....	48
L'héritage du <i>Roman de la rose</i> .....	49
• Allégorie et topiques .....	49
• Miniatures courtoises .....	51
• Une structure similaire ? .....	51
CHRONOLOGIE .....	53

<b>CHRISTINE ET LA COURTOISIE</b> .....	<b>59</b>
LA DÉFENSE DES FEMMES ET LA QUESTION DU FÉMINISME .....	59
LE RÉCIT ET SA MORALE .....	63
DIRE LE MAL PAR LA FIN .....	66
AUTEUR, COMMANDITAIRE, NARRATEUR, PERSONNAGE .....	68
<b>MORALISATION ET DÉCONSTRUCTION DU DISCOURS COURTOIS</b> .....	<b>71</b>
L'AUTEUR ET SES DOUBLES : LA LETTRE DE LA DAME DE LA TOUR ...	71
Doubles auctoriaux : l'intertexte christinien .....	72
Organisation du discours : du <i>dictamen</i> au didactisme .....	74
Un discours vrai sur l'amour .....	75
Discours de raison et discours prophétique .....	77
• Dames de la tour : réécrire le <i>Roman de la rose</i> .....	77
• Les prophéties de Seville .....	78
Influences de Seville .....	79
POLYPHONIES .....	81
Une narration double .....	82
Un récit multiple .....	85
LES PERSONNAGES .....	86
L'amant : entre ironie et dédoublements .....	86
• La jeunesse du duc .....	86
• Dédoublements de l'amant .....	89
• "En la guerre amoureuse mieulx vault decevoir que deceus estre" : déguisement et dissimulation .....	93
La dame : peindre et condamner la crédulité .....	97
• Un personnage à plusieurs visages .....	97
• L'intertexte des <i>Trois Vertus</i> : une condamnation de la dame .....	98
• Stations d'un parcours amoureux .....	101
Remède et mort d'amour .....	101
Retrait et congé .....	104
L'honneur et la pitié .....	105
"Il vault trop mieulx tost que tart et tart que jamais" .....	106
"CARAMELS, BONBONS ET CHOCOLATS" :	
LA THÉÂTRALISATION DE LA COURTOISIE .....	108
Suivre un programme courtois .....	108
Sincérité et courtoisie .....	111
• Mutisme et virtuosité .....	111
• La souffrance dans sa vérité .....	115
L'amour, le signe et l'apparence .....	120
LECTURES ET PUBLICS .....	124

<b>UNE EXPÉRIMENTATION FORMELLE</b> .....	<b>129</b>
<b>L'ARCHITECTURE NARRATIVE</b> .....	<b>130</b>
Chronologie et symbolique .....	130
• Du renouveau à l'hiver amoureux .....	131
• Une temporalité en accélération .....	131
L'organisation du récit .....	132
• Le programme iconographique .....	132
• Poésie et correspondance .....	133
• Le discours du narrateur .....	134
• Tonalités narratives .....	135
Constructions binaires .....	136
• "De joye et du contraire" : la structure de la roue de Fortune .....	136
• L'amour sans mesure : une binarité thématique .....	137
<b>LES PIÈCES LYRIQUES</b> .....	<b>139</b>
Les formes de la lyrique dans le <i>Duc</i> .....	140
• La ballade .....	140
• Le rondeau .....	142
• Le virelai .....	144
• La complainte .....	144
Insertions lyriques .....	146
• Énonciateur et destinataire .....	147
• La fonction des insertions .....	147
Coda .....	150
• Effets de série et effets de contraste .....	151
• L'inventivité des formes .....	154
• L'ordre du recueil .....	154
<b>PROSE ET VERS : STYLES DE L'ÉCRITURE</b> .....	<b>156</b>
Les épîtres .....	156
• Prose amoureuse .....	156
• Prose didactique .....	158
• Lettre familière .....	159
Le vers entre récit et expression lyrique .....	160
• Lyrisme et expressivité : rythme, rime, enjambement .....	160
Rythme : les mouvements du vers .....	160
Enjambement et rime brisée : les mouvements de la langue .....	162
• "Préfère l'impair / Sans rien en lui qui pèse ou qui pose" : l'heptasyllabe .....	165
• Mouvement et "sentement" .....	166
L'expression du "sentement" : choix stylistiques .....	160
<b>CHRISTINE DE PIZAN : LE GLISSEMENT ET LA HÂTE</b> .....	<b>169</b>

## LE TRAVAIL DU TEXTE

<b>LES ÉPREUVES LITTÉRAIRES DU CONCOURS</b> .....	<b>173</b>
LA PRÉPARATION .....	174
La maîtrise du texte .....	174
Le travail de préparation littéraire .....	176
L'entraînement aux épreuves .....	177
COMPOSITION FRANÇAISE .....	178
La dissertation .....	178
La composition à partir de textes donnés (agrégation interne de lettres classiques) .....	180
LEÇON ET ÉTUDE LITTÉRAIRE .....	180
Les attentes de l'épreuve .....	181
Les types de sujet .....	182
La leçon .....	183
L'étude littéraire .....	184
L'EXPLICATION DE TEXTE (AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES) .....	185
<b>L'ÉPREUVE DE GRAMMAIRE</b> .....	<b>189</b>
INTRODUCTION .....	189
TRADUCTION .....	193
PHONÉTIQUE .....	196
GRAPHIES .....	201
1. Les voyelles simples .....	203
• <i>a</i> .....	203
• <i>e</i> .....	203
• <i>i</i> .....	205
• <i>o/ou</i> .....	205
• <i>u</i> .....	206
• <i>y</i> .....	206
2. Les digrammes vocaliques .....	206
• <i>ai</i> .....	206
• <i>ain</i> .....	207
• <i>aige/age</i> .....	207
• <i>aigne/agne</i> .....	207
• <i>an/am</i> .....	207
• <i>au/aul</i> .....	208
• <i>eu</i> .....	208
• <i>ue</i> .....	209
• <i>oi</i> .....	209
• <i>qu</i> .....	210

3. Les consonnes	210
• <i>c</i>	210
• <i>g</i>	211
• <i>h</i>	211
• <i>l</i>	212
• <i>s</i>	212
• <i>s, x</i> et <i>z</i> en finale	213
• Consonnes finales	213
• Consonnes étymologiques	214
MORPHOLOGIE	215
Les substantifs	217
1. Déclin de la déclinaison	217
2. Substantifs masculins	217
• Substantifs à une base	217
• Substantifs à deux bases	219
3. Substantifs féminins	220
• Substantifs à une base	220
• Substantifs à deux bases	221
4. Altérations de la base	221
• Dentale + <i>-s</i>	221
• <i>l</i> + <i>-s</i>	221
Les adjectifs	222
1. Adjectifs variables en genre	222
2. Adjectifs épïcènes, qui ne distinguent pas le masculin du féminin	223
• Épïcènes issus des adjectifs latins en <i>-is, -is, -e</i>	223
• Épïcènes issus d'adjectifs non épïcènes en latin	224
3. Adjectifs à alternance de base, souvent épïcènes	225
4. Altérations de la base	225
• Une dentale	225
• Un <i>l</i>	225
• Une sifflante	226
• La labiodentale [f]	226
• La nasale [n]	226
Les adverbes en <i>-ment</i>	227
1. Adverbes à base adjectivale en <i>-e</i>	227
2. Adverbes à base adjectivale sans <i>-e</i>	228
Les articles	228
1. Articles indéfinis	228
2. Articles définis	229
3. Enclise	230
Les démonstratifs	230
1. Pronoms démonstratifs	232
2. Déterminants démonstratifs	232
Les pronoms personnels	234
1. Pronoms sujets (série I)	234
2. Pronoms régimes atones (série II)	236

3. Pronoms toniques sujets ou régimes (série III) . . . . .	237
4. Les pronoms adverbiaux <i>en</i> et <i>y</i> . . . . .	238
Les possessifs . . . . .	239
1. Formes faibles (série I) . . . . .	239
2. Formes fortes (série II) . . . . .	241
Morphologie verbale : introduction . . . . .	242
Le présent de l'indicatif . . . . .	243
1. Les verbes du premier groupe, issus des verbes latin en <i>-are</i> . . . . .	244
• Les verbes à une base . . . . .	245
• Les verbes à deux bases . . . . .	245
• Les verbes à alternance syllabique . . . . .	245
• Les verbes à alternance vocalique . . . . .	245
2. Les verbes des autres groupes, issus des verbes latins en <i>-ere</i> et <i>-ire</i> . . . . .	246
• Les verbes à une base . . . . .	247
• Les verbes à deux bases . . . . .	247
• Les verbes à trois bases . . . . .	248
• Les verbes à quatre bases . . . . .	250
3. Cas particuliers : <i>estre</i> , <i>dire</i> et <i>faire</i> . . . . .	250
Le présent du subjonctif . . . . .	252
1. Les verbes du premier groupe . . . . .	252
• Les verbes à une seule base (B1 ou B3) . . . . .	253
2. Les verbes des autres groupes . . . . .	253
• Les verbes à une base . . . . .	254
• Les verbes à deux bases . . . . .	256
L'imparfait de l'indicatif . . . . .	257
Le passé simple . . . . .	259
1. Passés simples faibles . . . . .	259
• Les verbes en <i>-a-</i> . . . . .	259
• Les verbes en <i>-i-</i> . . . . .	260
• Les verbes en <i>-u-</i> . . . . .	260
• <i>Estre</i> . . . . .	261
2. Passés simples forts . . . . .	261
• Les passés en <i>-i-</i> . . . . .	262
• Les passés en <i>-u-</i> . . . . .	263
Le subjonctif imparfait . . . . .	264
1. Les verbes en <i>-a-</i> . . . . .	264
2. Les verbes en <i>-i-</i> . . . . .	265
3. Les verbes en <i>-u-</i> . . . . .	265
L'impératif présent . . . . .	266
1. Verbes du premier groupe . . . . .	266
2. Verbes des autres groupes . . . . .	266
Les futurs . . . . .	266
1. Base + voyelle + <i>r</i> + désinence . . . . .	267
2. Base + <i>r</i> + désinence . . . . .	267

SYNTAXE .....	269
La négation .....	270
1. La négation prédicative <i>non</i> .....	270
• <i>Non</i> sert à nier tout ce qui n'est pas le verbe à un mode personnel .....	270
• <i>Non</i> sert à nier des verbes en perte de prédicativité .....	271
• <i>Non</i> s'oppose à un verbe positif dans un système hypothétique à alternative .....	272
• <i>Non obstant</i> .....	272
2. La négation <i>ne</i> .....	272
• <i>Ne</i> nie le verbe conjugué à un mode personnel .....	272
• <i>Ne</i> est le premier élément d'une négation composée avec un forclusif .....	272
• <i>Ne</i> renforcé par la conjonction de coordination <i>ne</i> .....	274
• <i>Ne</i> en négation exceptive .....	275
• <i>Ne</i> négation explétive .....	275
Les formes en <i>-ant</i> .....	276
1. Les formes en <i>-ant</i> non verbales .....	276
• Formes substantivées .....	276
• Formes adjectivales (adjectif verbal) .....	276
2. Les formes en <i>-ant</i> verbales .....	277
• Gérondif .....	277
• <i>Aller</i> + forme en <i>-ant</i> .....	277
Les emplois du subjonctif .....	278
1. Le subjonctif en proposition subordonnée .....	278
• Répétition de <i>que</i> .....	278
• Subordonnées conjonctives complétives .....	278
• Subordonnées conjonctives circonstancielles .....	279
• Subordonnées relatives .....	282
2. Le subjonctif en proposition indépendante .....	282
• Subjonctif présent : optatif ou jussif .....	282
• Subjonctif imparfait .....	282
Les emplois de l'infinitif .....	283
1. L'infinitif substantivé .....	283
2. La périphrase verbale .....	284
• 2.1. Valeur temporelle .....	284
• 2.2. Valeur aspectuelle .....	284
• 2.3. Valeur modale .....	285
• 2.4. Valeur actantielle .....	285
3. La proposition infinitive .....	285
L'ordre des mots .....	286
1. L'ordre SVX .....	286
2. L'ordre XVS .....	287
3. L'ordre SXV .....	288
4. L'ordre VSX .....	288
VOCABULAIRE .....	289

<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>297</b>
----------------------------	------------