

SOMMAIRE

INTRODUCTION	23
--------------------	----

REPÈRES

LA GUERRE ET LA FOLIE : LES PÉRILS D'UN ROYAUME	29
L'AUTEUR ET L'ŒUVRE	31
DE LA MATIÈRE AMOUREUSE AU TRAITÉ MILITAIRE :	
UN PARCOURS LITTÉRAIRE	31
LE <i>DUC</i> DANS SES MANUSCRITS	32
Recueil, intertexte et illustrations	32
La date de composition	35
"ILLA VIRAGO" : FORTUNES DE CHRISTINE	36
LE DIT COURTOIS AUX XIV ^e ET XV ^e SIÈCLES	39
LA MATIÈRE COURTOISE ET LE <i>ROMAN DE LA ROSE</i>	40
LE DIT COMME FORME LITTÉRAIRE	42
La <i>fin' amor</i> au XIV ^e siècle : Machaut et Froissart	42
Amour et écriture	44
Des critères formels de définition	44
• Discontinuité et binarité	45
• Énonciation	46
LE <i>DUC</i> FACE À SES MODÈLES	47
Continuité et innovations du dit chez Christine	47
• Les aménagements de la forme	47
• Histoire amoureuse et fin déceptive	48
L'héritage du <i>Roman de la rose</i>	49
• Allégorie et topiques	49
• Miniatures courtoises	51
• Une structure similaire ?	51
CHRONOLOGIE	53

CHRISTINE ET LA COURTOISIE	59
LA DÉFENSE DES FEMMES ET LA QUESTION DU FÉMINISME	59
LE RÉCIT ET SA MORALE	63
DIRE LE MAL PAR LA FIN	66
AUTEUR, COMMANDITAIRE, NARRATEUR, PERSONNAGE	68
MORALISATION ET DÉCONSTRUCTION DU DISCOURS COURTOIS	71
L'AUTEUR ET SES DOUBLES : LA LETTRE DE LA DAME DE LA TOUR ...	71
Doubles auctoriaux : l'intertexte christinien	72
Organisation du discours : du <i>dictamen</i> au didactisme	74
Un discours vrai sur l'amour	75
Discours de raison et discours prophétique	77
• Dames de la tour : réécrire le <i>Roman de la rose</i>	77
• Les prophéties de Seville	78
Influences de Seville	79
POLYPHONIES	81
Une narration double	82
Un récit multiple	85
LES PERSONNAGES	86
L'amant : entre ironie et dédoublements	86
• La jeunesse du duc	86
• Dédoublements de l'amant	89
• "En la guerre amoureuse mieulx vault decevoir que deceus estre" : dégüisement et dissimulation	93
La dame : peindre et condamner la crédulité	97
• Un personnage à plusieurs visages	97
• L'intertexte des <i>Trois Vertus</i> : une condamnation de la dame	98
• Stations d'un parcours amoureux	101
Remède et mort d'amour	101
Retrait et congé	104
L'honneur et la pitié	105
"Il vault trop mieulx tost que tart et tart que jamais"	106
"CARAMELS, BONBONS ET CHOCOLATS" :	
LA THÉÂTRALISATION DE LA COURTOISIE	108
Suivre un programme courtois	108
Sincérité et courtoisie	111
• Mutisme et virtuosité	111
• La souffrance dans sa vérité	115
L'amour, le signe et l'apparence	120
LECTURES ET PUBLICS	124

UNE EXPÉRIMENTATION FORMELLE	129
L'ARCHITECTURE NARRATIVE	130
Chronologie et symbolique	130
• Du renouveau à l'hiver amoureux	131
• Une temporalité en accélération	131
L'organisation du récit	132
• Le programme iconographique	132
• Poésie et correspondance	133
• Le discours du narrateur	134
• Tonalités narratives	135
Constructions binaires	136
• "De joye et du contraire" : la structure de la roue de Fortune	136
• L'amour sans mesure : une binarité thématique	137
LES PIÈCES LYRIQUES	139
Les formes de la lyrique dans le <i>Duc</i>	140
• La ballade	140
• Le rondeau	142
• Le virelai	144
• La complainte	144
Insertions lyriques	146
• Énonciateur et destinataire	147
• La fonction des insertions	147
Coda	150
• Effets de série et effets de contraste	151
• L'inventivité des formes	154
• L'ordre du recueil	154
PROSE ET VERS : STYLES DE L'ÉCRITURE	156
Les épîtres	156
• Prose amoureuse	156
• Prose didactique	158
• Lettre familière	159
Le vers entre récit et expression lyrique	160
• Lyrisme et expressivité : rythme, rime, enjambement	160
Rythme : les mouvements du vers	160
Enjambement et rime brisée : les mouvements de la langue	162
• "Préfère l'impair / Sans rien en lui qui pèse ou qui pose" : l'heptasyllabe	165
• Mouvement et "sentement"	166
L'expression du "sentement" : choix stylistiques	160
CHRISTINE DE PIZAN : LE GLISSEMENT ET LA HÂTE	169

LE TRAVAIL DU TEXTE

LES ÉPREUVES LITTÉRAIRES DU CONCOURS	173
LA PRÉPARATION	174
La maîtrise du texte	174
Le travail de préparation littéraire	176
L'entraînement aux épreuves	177
COMPOSITION FRANÇAISE	178
La dissertation	178
La composition à partir de textes donnés (agrégation interne de lettres classiques)	180
LEÇON ET ÉTUDE LITTÉRAIRE	180
Les attentes de l'épreuve	181
Les types de sujet	182
La leçon	183
L'étude littéraire	184
L'EXPLICATION DE TEXTE (AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES)	185
L'ÉPREUVE DE GRAMMAIRE	189
INTRODUCTION	189
TRADUCTION	193
PHONÉTIQUE	196
GRAPHIES	201
1. Les voyelles simples	203
• <i>a</i>	203
• <i>e</i>	203
• <i>i</i>	205
• <i>o/ou</i>	205
• <i>u</i>	206
• <i>y</i>	206
2. Les digrammes vocaliques	206
• <i>ai</i>	206
• <i>ain</i>	207
• <i>aige/age</i>	207
• <i>aigne/agne</i>	207
• <i>an/am</i>	207
• <i>au/aul</i>	208
• <i>eu</i>	208
• <i>ue</i>	209
• <i>oi</i>	209
• <i>qu</i>	210

3. Les consonnes	210
• <i>c</i>	210
• <i>g</i>	211
• <i>h</i>	211
• <i>l</i>	212
• <i>s</i>	212
• <i>s, x</i> et <i>z</i> en finale	213
• Consonnes finales	213
• Consonnes étymologiques	214
MORPHOLOGIE	215
Les substantifs	217
1. Déclin de la déclinaison	217
2. Substantifs masculins	217
• Substantifs à une base	217
• Substantifs à deux bases	219
3. Substantifs féminins	220
• Substantifs à une base	220
• Substantifs à deux bases	221
4. Altérations de la base	221
• Dentale + <i>-s</i>	221
• <i>l</i> + <i>-s</i>	221
Les adjectifs	222
1. Adjectifs variables en genre	222
2. Adjectifs épïcènes, qui ne distinguent pas le masculin du féminin	223
• Épïcènes issus des adjectifs latins en <i>-is, -is, -e</i>	223
• Épïcènes issus d'adjectifs non épïcènes en latin	224
3. Adjectifs à alternance de base, souvent épïcènes	225
4. Altérations de la base	225
• Une dentale	225
• Un <i>l</i>	225
• Une sifflante	226
• La labiodentale [f]	226
• La nasale [n]	226
Les adverbes en <i>-ment</i>	227
1. Adverbes à base adjectivale en <i>-e</i>	227
2. Adverbes à base adjectivale sans <i>-e</i>	228
Les articles	228
1. Articles indéfinis	228
2. Articles définis	229
3. Enclise	230
Les démonstratifs	230
1. Pronoms démonstratifs	232
2. Déterminants démonstratifs	232
Les pronoms personnels	234
1. Pronoms sujets (série I)	234
2. Pronoms régimes atones (série II)	236

3. Pronoms toniques sujets ou régimes (série III)	237
4. Les pronoms adverbiaux <i>en</i> et <i>y</i>	238
Les possessifs	239
1. Formes faibles (série I)	239
2. Formes fortes (série II)	241
Morphologie verbale : introduction	242
Le présent de l'indicatif	243
1. Les verbes du premier groupe, issus des verbes latin en <i>-are</i>	244
• Les verbes à une base	245
• Les verbes à deux bases	245
• Les verbes à alternance syllabique	245
• Les verbes à alternance vocalique	245
2. Les verbes des autres groupes, issus des verbes latins en <i>-ere</i> et <i>-ire</i>	246
• Les verbes à une base	247
• Les verbes à deux bases	247
• Les verbes à trois bases	248
• Les verbes à quatre bases	250
3. Cas particuliers : <i>estre</i> , <i>dire</i> et <i>faire</i>	250
Le présent du subjonctif	252
1. Les verbes du premier groupe	252
• Les verbes à une seule base (B1 ou B3)	253
2. Les verbes des autres groupes	253
• Les verbes à une base	254
• Les verbes à deux bases	256
L'imparfait de l'indicatif	257
Le passé simple	259
1. Passés simples faibles	259
• Les verbes en <i>-a-</i>	259
• Les verbes en <i>-i-</i>	260
• Les verbes en <i>-u-</i>	260
• <i>Estre</i>	261
2. Passés simples forts	261
• Les passés en <i>-i-</i>	262
• Les passés en <i>-u-</i>	263
Le subjonctif imparfait	264
1. Les verbes en <i>-a-</i>	264
2. Les verbes en <i>-i-</i>	265
3. Les verbes en <i>-u-</i>	265
L'impératif présent	266
1. Verbes du premier groupe	266
2. Verbes des autres groupes	266
Les futurs	266
1. Base + voyelle + <i>r</i> + désinence	267
2. Base + <i>r</i> + désinence	267

SYNTAXE	269
La négation	270
1. La négation prédicative <i>non</i>	270
• <i>Non</i> sert à nier tout ce qui n'est pas le verbe à un mode personnel	270
• <i>Non</i> sert à nier des verbes en perte de prédictivité	271
• <i>Non</i> s'oppose à un verbe positif dans un système hypothétique à alternative	272
• <i>Non obstant</i>	272
2. La négation <i>ne</i>	272
• <i>Ne</i> nie le verbe conjugué à un mode personnel	272
• <i>Ne</i> est le premier élément d'une négation composée avec un forclusif	272
• <i>Ne</i> renforcé par la conjonction de coordination <i>ne</i>	274
• <i>Ne</i> en négation exceptive	275
• <i>Ne</i> négation explétive	275
Les formes en <i>-ant</i>	276
1. Les formes en <i>-ant</i> non verbales	276
• Formes substantivées	276
• Formes adjectivales (adjectif verbal)	276
2. Les formes en <i>-ant</i> verbales	277
• Gérondif	277
• <i>Aller</i> + forme en <i>-ant</i>	277
Les emplois du subjonctif	278
1. Le subjonctif en proposition subordonnée	278
• Répétition de <i>que</i>	278
• Subordonnées conjonctives complétives	278
• Subordonnées conjonctives circonstancielles	279
• Subordonnées relatives	282
2. Le subjonctif en proposition indépendante	282
• Subjonctif présent : optatif ou jussif	282
• Subjonctif imparfait	282
Les emplois de l'infinitif	283
1. L'infinitif substantivé	283
2. La périphrase verbale	284
• 2.1. Valeur temporelle	284
• 2.2. Valeur aspectuelle	284
• 2.3. Valeur modale	285
• 2.4. Valeur actantielle	285
3. La proposition infinitive	285
L'ordre des mots	286
1. L'ordre SVX	286
2. L'ordre XVS	287
3. L'ordre SXV	288
4. L'ordre VSX	288
VOCABULAIRE	289

BIBLIOGRAPHIE	297
----------------------------	------------