

INHALT	Seite
<i>Anna Häusler</i> und <i>Martin Schneider</i> : Ereignis Erzählen. Medialität, Zeitlichkeit und kulturelle Praxis	1
Prämissen	
<i>Sandro Zanetti</i> : Erzählung als Ereignis	19
<i>Michael Waltenberger</i> : Fallobst. Überlegungen zu den subatomaren Gründungsparadoxien der Narratologie und zur paradoxalen Zeitlichkeit als Konstituens des Erzählens	33
Einzelstudien	
<i>Bernhard Jahn</i> : Mehrfacherzählungen. Zur Ereignis- darstellung im barocken Musiktheater am Beispiel von Händels Oper „Alcina“	53
<i>Boris Previšić</i> : Ereignis und Harmonie bei Diderot	73
<i>Martin Jörg Schäfer</i> : Theaterereignisse. Anton Reisers Eitelkeit	87
<i>Arne Stollberg</i> : Beschreiben oder erzählen? Analytische Annäherungen an den ersten Satz von Schuberts „Unvollendeter“ zwischen Struktur, Narration und Ereignis	101
<i>Kristina Kuhn</i> und <i>Wolfgang Struck</i> : Heinrich Barths Einzug in Timbuktu. Ein Ereignis in der Entdeckungs- geschichte Afrikas?	121
<i>Thomas Glaser</i> : Der verschwindende Akoluth. Zur unheimlichen Aufhebung des Ereignisses im Erzählen von Adalbert Stifters „Kalkstein“	143
<i>Martin Schneider</i> : Das Ereignis der Aufmerksamkeit. Alfred Döblins „Die Ermordung einer Butterblume“	167
<i>Tobias Nanz</i> : Vor dem Atomkrieg. Zum Ereignis in Stanley Kubricks „Dr. Strangelove“ und „The Delicate Power of Balance“	189
<i>Jan Henschen</i> : Die Formation des Ereignisses im Drehbuch und als Drehbuch: „Adaptation“ von Charlie Kaufman	203
<i>Nicholas Saul</i> : Was für ein Ereignis ist die Evolution? Ereignis und Emergenz in Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“	217