ÍNDICE

PRESENTACIÓN 9

I. INTRODUCCIÓN 11
1. Presentación y fortuna 11
2. Amor y guerra: acciones, personajes y temas 15
2.1. *Omnia vincit amor*: entre las armas y las pasiones 15
2.2. Ocio cortesano: los asomos del gracioso 21
2.3. Galería de personajes, el incesto y otras cuestiones 24
3. Novela, comedia y algo más: reescritura e intertextualidad 28
3.1. La transformación de la fuente 29
3.2. Otros ingredientes 41
4. Asuntos de caballeros: un nuevo género dramático 45
5. *Si vis pacem, para bellum*: texto y contexto 51
6. Arquitectura de la comedia 58
7. Sinopsis métrica 70

II. ESTUDIO TEXTUAL 73
1. Noticia de los testimonios 74
2. Filiación 76
3. Testimonios posteriores a *VT* 89
4. Esta edición 94

III. BIBLIOGRAFÍA Y ABREVIATURAS 95
1. Abreviaturas utilizadas 95
1.1. Abreviaturas de obras generales o bases de datos 95
1.2. Obras de Calderón 96
2. Bibliografía 97

IV. TEXTO CRÍTICO DE LA COMEDIA 117

V. Aparato crítico 257
1. Abreviaturas de los testimonios 258
2. Títulos 258
3. Repartos 258
4. Variantes 259
5. Variantes en epígrafes y acotaciones 275
6. Variantes lingüísticas 280
7. Erratas evidentes 284

VI. Índice de notas 285