

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Kritische Besprechung der wichtigsten <i>Moriz von Craûn</i> Literatur</b> ..	9
<b>II. Der Riedsche Text und seine Konjektur</b> .....	23
<b>III. Aufbau und Inhalt der Dichtung</b> .....	30
1. Der Prolog .....	32
2. Einführung der handelnden Personen .....	37
3. Die Ritteranekdote .....	38
a) Der Minnevertrag .....	38
b) Der Schiffbau .....	41
c) Die Turnierfahrt .....	42
d) Die Minnehandlung .....	46
4. Die Minnemoral .....	51
<b>IV. Der didaktische Charakter der Dichtung</b> .....	52
1. Die Wertbegriffe des Verfassers .....	52
2. Das Überwiegen der didaktischen Elemente .....	53
<b>V. Das Wesen der Minne in <i>Moriz von Craûn</i></b> .....	61
1. Der geschichtliche Hintergrund .....	61
2. Der Minnetraktat des Andreas Capellanus .....	63
3. Die Minnelehre und der Traktat <i>De Amore</i> .....	65
4. Minnevertrag und Handlung und der Traktat <i>De Amore</i> .....	71
5. Minnelehre und christliche Doktrin .....	80

<b>VI. Die Minne in <i>Moriz von Craûn</i> im Vergleich zur Minneauffassung der vor-, früh-, hoch- und späthöfischen Dichtung . . . . .</b>	<b>84</b>
1. Die Minneauffassung der vorhöfischen Dichtung . . . . .	84
2. Die Minneauffassung der frühhöfischen Dichtung . . . . .	87
3. Die Minneauffassung der hochhöfischen Dichtung . . . . .	92
4. Die Minneauffassung der späthöfischen Dichtung . . . . .	100
5. <i>Moriz von Craûn</i> . . . . .	103
 <b>Zusammenfassung . . . . .</b>	 <b>106</b>
 <b>Bibliographie . . . . .</b>	 <b>109</b>
 <b>Mauritius am Scheideweg. Ein Nachwort von Heinrich Meyer . . . . .</b>	 <b>115</b>