

I N H A L T

	Vorbemerkung.	
	Zur Begründung von Auswahl und Methode	1
I	Repräsentation als literarische Darstellungstypik und ihr Ort im Werk	13
I.1	Die Darstellungstypik in der frühen geistlichen Dichtung	18
I.2	Wandlungen in der Kaiserchronik	42
I.3	Materielle Repräsentationstypik	52
I.4	Gefolge, Feste und Bauten	71
II	Herrschaftszeichen als literarisches Motiv	109
II.1	Schwerter	113
II.2	Lanze	131
II.3	Bogen	132
II.4	Sporen	133
II.5	gêre	135
II.6	Musikinstrumente (Harfe, Hörner)	136
II.7	Gewandung (Mantel, Handschuhe)	142
II.8	Banner, Fahnen	153
II.9	Szepter, Stab	166
II.10	Pomum	176
II.11	Krone	179
	Tabelle zur Krone	vor 208
II.12	Thron	212
II.13	Ehemalige Herrschaftszeichen (tintinnabula)	228
III	Die äußere Herrscherdarstellung. Bemerkungen zur literarischen Entfaltung im Rolandslied und Rückblick	232
III.1	Glanz	236
III.2	clage	244
III.3	Zusammenfassende Fragestellungen	263
	Verzeichnis der Abkürzungen	270
	Verzeichnis der Literatur	271
	Register (Werke, Sachen, Autoren)	285
	Tabelle der vorkommenden Herrschaftszeichen	294