

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung:

Forschungsbericht, Fragestellung und Methode	11
--	----

Literarhistorische Voruntersuchung:

Geistliche Spiele in <i>East Anglia</i> (15./16. Jahrhundert)	29
---	----

Hauptteil:

Formgeschichtliche Untersuchung der erhaltenen fünf Spiele John Bales . . .	41
---	----

A. Die drei Spiele des <i>Cycle of Christ</i>	41
---	----

I. <i>The Chief Promises of God</i>	41
---	----

1. Zur Geschichte des Textes	41
2. Endpunkt oder Neubeginn einer literarischen Tradition?	42
3. Die Tradition der sieben Weltalter	44
4. <i>God's Promises</i> und die mittelalterlichen Prophetenspiele	46

II. <i>John the Baptist</i> und <i>The Temptation</i>	53
---	----

1. Zur Geschichte der Texte	53
2. <i>John the Baptist's Preaching</i> und <i>The Temptation</i> im Verhältnis zum biblischen Bericht	54
3. Typologische Darstellung Johannis des Täuflers	63
4. Die Anti-Christen im <i>Cycle of Christ</i>	66

B. <i>A Comedy Concerning Three Laws</i>	73
--	----

I. Zur Geschichte des Textes	73
--	----

II. Christliche Chronologie und dargestellte Zeit	74
---	----

1. Die Dreiteilung der Heilsgeschichte	74
2. Achronische Darstellung	76

III. Die Darstellung der Gottesfeinde	79
---	----

1. Ursprung und Benennung	80
2. Gottesfeindschaft	81
a) Verbindung mit dem Teufel	81
b) Flüche und Blasphemien	83
c) Gesang	83

d) Mißbrauch liturgischer Sprache	85
e) Vulgäre Sprache	87
3. Feindschaft wider die Menschheit	89
a) Kriegserklärung	89
b) Offener Kampf	91
c) List und Täuschung	92
d) Magie	95
4. Komik	97
5. Antikatholische Polemik	100
IV. Typologische Elemente in <i>Three Laws</i>	102
C. <i>King Johan</i>	105
I. Zur Geschichte des Textes	105
II. Geschichte und Heilsgeschehen	106
1. Historische Geschehen	107
2. Reformatorische Gegenwart	110
3. Heilsgeschichte	116
III. Gottesfeinde und historische Gestalten	118
1. Der Antichrist	118
2. Historische Gestalten	120
3. Die mehrfache Identität der <i>Vice</i> -Figuren	123
4. Die „furchtbare Komik“ der Bösewichte	129
<i>Schlußbetrachtung</i>	136
<i>Summary</i>	139
<i>Literatur- und Abkürzungsverzeichnis</i>	141
<i>Register</i>	146