

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Henry James' Erzählungen als literaturwissenschaftliches Problem – Ein Forschungsbericht	1
Der Stand der traditionellen James-Kritik (1)	
Das Ziel der vorliegenden Arbeit (7)	

ERSTER TEIL

HENRY JAMES – PROFESSIONELLER AUTOR VON 112 ERZÄHLUNGEN	17
--	----

1. Kapitel

Die Problemstellung unter den Leitaspekten 'Art', 'Fame' und 'Fortune'	19
---	----

2. Kapitel

Die acht Phasen der Veröffentlichung von James' Erzählungen	25
1. Phase: 1864–1869 (25)	
2. Phase: 1870–1875 (31)	
3. Phase: 1876–1879 (38)	
4. Phase: 1882–1884 (45)	
5. Phase: 1887–1888 (55)	
6. Phase: 1889/90–1986 (60)	
7. Phase: 1898–1904 (73)	
8. Phase: 1908–1910 (88)	

3. Kapitel

James als Erzähler im Spannungsfeld von Markt und Kunst	95
---	----

ZWEITER TEIL

HENRY JAMES' THEORIE UND PRAXIS DER ERZÄHLUNG	101
---	-----

4. Kapitel

James' Theorie der Erzählung	103
Die Entstehung einer Theorie (103)	
Die Theorie (107)	
James' Bezeichnungen für die Erzählung (122)	

5. Kapitel	
Die Struktur der stofflichen Vorlagen ('Germs')	129
Die handlungsbetonte Vorlage – eine Anekdote (130)	
Die statische Vorlage – eine Idee, ein Charakterbild, eine Situation (135)	
6. Kapitel	
Die Ausarbeitung der Vorlagen – Signifikante Veränderungen	139
Die Ausarbeitung anekdotischer Vorlagen (139)	
Die Ausarbeitung der Idee (156)	
7. Kapitel	
Zeitschriftenveröffentlichung und Struktur der Erzählungen – 1870–1894	166
Die Funktion der Zweiteilung (175)	
Der Einschnitt zwischen erstem und zweitem Teil (178)	
Das Ende des ersten Teils – Geschlossenheit und Spannungsbogen: 1870–1884 (179)	
Die Auflösung der zweiteiligen Form: 1887–1894 (180)	
8. Kapitel	
James' Anpassungsversuche an den Lesergeschmack – Der Einfluß des viktorianischen Lesers	184
Das Happy-End (184)	
Die viktorianische Prüderie (188)	
Erzählungen im Konflikt zwischen Leserinteressen und Kunstkonzept (194)	
Rückblick	204
Anmerkungen	217
Übersichtstabellen	286
Tabelle 1: Phasenübersicht (287)	
Tabelle 2: Phasenübersicht (289)	
Abkürzungen	299
Literaturverzeichnis	301
Summary	328
Namenregister	332