

SOMMAIRE

Introduction, par Anne Parizot et Kilien Stengel	11
<u>Chapitre : Lieux et Acteurs</u>	15
<i>De la publicité : du goût à la langue,</i> par Anne Parizot	17
<i>A la bonne franquette, A la bonne fourchette, A la bonne blanquette...</i> <i>Les noms de restaurants, une savoureuse onomastique</i> par Pascal Lardellier	33
<i>La critique gastronomique ou l'art de faire goûter par les mots,</i> par Audrey Moutat	49
<i>Un livre contre la faim : Les repues franches de Maître François Villon et de ses compagnons,</i> par Christopher Lucken	71
<i>« Il veut un gâteau » : Formes et fonctions du discours alimentaire dans le théâtre de Yasmina Reza,</i> par Andrea Grewe	87
<i>Nourritures blanches et mets exotiques,</i> par Nathalie Roelens	99
<i>Manger (avec) l'étranger : politique de la commensalité,</i> par Benjamin Boudou	127
<u>Chapitre : Circulation et Transmission</u>	139
<i>Promenade dans un salon du livre de cuisine, des fourneaux à l'assiette : l'exemple de Festin d'Auteurs[®],</i> par Céline Lelièvre	141
<i>Des mots pour le dire, des mots pour le faire : les paroles de la transmission culinaire,</i> par Ségolène Lefèvre	147

<i>Le nez du vin en discours : des arômes et des mots,</i> par Dominique Alvarez	157
<i>Entre le sel et le poisson : l'étymologie de la Meurette,</i> par Marie-Claire Frédéric	173
<i>Saveur des mets derrière les mots : vérité ou mensonge ?</i> par Salsa Bertin	179
<u>Chapitre : Savoirs et Instruments</u>	185
<i>Récit et dialogue chez Athénée de Naucratis,</i> par Luciana Romeri	187
<i>De l'oubli des mets à l'éclat de l'entour. Réflexions sur les conditions sémiotiques de la mise en discours d'un repas,</i> par Pierre Sadoulet	203
<i>Le Regimen Sanitatis Salernitanum : la « découverte » de la nourriture et de ses règles,</i> par Paola Capone	213
<i>Quand le traducteur entre dans la cuisine des contes,</i> par Iulia Corduş	257
<i>Les noms des plats dans le roman français du XIX^e siècle,</i> par Karin Becker	277
<i>Mots et mets : où comment mestoyer, affaire de goût,</i> par Michèle Villemur	289
<i>Le langage assaisonné : Remarques sur le rapport entre le manger et le parler dans la poétique et la rhétorique antiques,</i> par Giovanni Lombardo	293
<i>Métaphore et métonymie dans les expressions du champ sémantique de la nourriture en espagnol,</i> par Isabel Negro	307
<i>Pratiques, discours et représentation autour du café en France et en Allemagne,</i> par Clémentine Hugol-Gential, Anne Parizot, Mariette Sicard, et Jean-Jacques Boutaud	333

<u>Chapitre : Catégorisation et Normalisation</u>	347
<i>Qu'est-ce qu'un discours de dégustateur professionnel ?</i> par Nadine Franjus-Adenis	349
<i>Les appellations de plats sur une carte de restaurant : succinctes ou détaillées, est-ce un parti pris ? Les évolutions des années 70 à nos jours,</i> par Hélène Binet,	357
<i>La linguisticité du goût et la saveur dans les mots,</i> par Rosalia Cavalieri	373
<i>Traduire les mots et le style de la dégustation du vin : approche traductologique,</i> par Mickaël Mariaule	385
<i>La place du culinaire dans le monde de l'écrit : entre excellence et humanisme,</i> par Kilien Stengel	395
Biographies des contributeurs	409