

## TABLE DES MATIÈRES

Présentation Thomas Klinkert	5
<b>L'OTIUM, LA RÉVOLUTION ET LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : UN NOUVEAU PARADIGME HISTORIQUE ET POÉTIQUE</b>	
« Renouvelez-vous pour moi, moments tranquilles de ma douce adolescence! » Sur les moments d' <i>otium</i> dans la Révolution française Franziska Meier	15
« Plus immuable et lourd qu'une colonne de diamant » Leopardi entre la <i>noia</i> et l' <i>otium</i> Cosetta Veronese	31
<i>Otium</i> , mémoire du lieu et écriture de soi. Le cas <i>Henry Brulard</i> Anna Karina Sennefelder	51
<i>Otium</i> et décadence chez Baudelaire dans « Au lecteur », « Bénédiction » et « Spleen » I et II Diemo Landgraf	71
<b>EN MARGE DE L'HISTOIRE : OTIUM ET STASES POÉTIQUES AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	
<i>Otium</i> , liberté et création dans le roman d'artiste sandien Gérard Peylet	85
<i>Otium</i> et écriture dans <i>Un flâneur en Patagonie</i> de William Henry Hudson (1893) Heidi Liedke	107

## LES TRANSFORMATIONS DE L'*OTIUM* AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Repos et suspens artificiels. <i>Otium</i> et écriture dans « la nouvelle d'une ivresse de haschich » de Walter Benjamin Robert Krause	131
Le « système de la Caisse d'épargne du moi ». <i>Otium</i> et construction autobiographique du sujet chez Robert Musil Dieter Martin	141
Les postfigurations du loisir. Vers une typologie des réflexions autobiographiques Georg Feitscher	157
Compte rendu	177
Résumés des articles	181
Présentation des auteurs	189