

# Sommaire

Avant-propos de la quatrième édition	11
Avant-propos	13
<b>PARTIE 1</b>	
<b>ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DU ROMAN</b>	<b>15</b>
Introduction	17
<b>1 Roman et littérature</b>	<b>19</b>
1. Roman et écrit	19
2. Roman et littérature	20
3. Le roman comme forme littéraire dominante	23
<i>Lectures conseillées</i>	25
<b>2 Roman et société</b>	<b>27</b>
1. Roman et changements de société	27
2. Roman et conflits	28
3. Roman et transformations sociales	30
4. Roman et savoirs	31
<i>Lectures conseillées</i>	32
<b>3 Illustrations : personnage et description</b>	<b>35</b>
1. Le personnage	35
1.1 Aux origines du personnage	35

1.2 Transformations et diversification des personnages	36
1.3 Tendances contemporaines	36
2. La description	37
2.1 Aux origines de la description	37
2.2 L'évolution de la description (xv <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> )	38
2.3 Le triomphe du modèle représentatif	39
2.4 Contestations et mutations de la description	40
3. Une synthèse impossible ?	41
3.1 Le modèle historique sous-jacent	41
3.2 Les limites du modèle	42
<i>Lectures conseillées</i>	44

## **PARTIE 2**

### **APPROCHES MÉTHODIQUES**

**45**

#### **1 Les composantes principales des récits**

**47**

1. Énoncé/énonciation

47

2. Auteur/narrateur ; lecteur/narrataire ; fiction/référent

48

3. Fiction/narration/mise en texte

50

4. Illustration

51

4.1 Applications pratiques

54

*Lectures conseillées*

57

#### **2 La fiction**

**59**

1. L'intrigue et les actions

59

1.1 Les fonctions

59

1.2 Le schéma quinaire

61

1.3 Les séquences

62

1.4 Illustration

63

2. Les personnages

64

2.1 Les rôles principaux

66

2.2 Distinction et hiérarchisation des personnages

67

2.3 Remarques complémentaires

68

3. L'espace	69
3.1 Espace et « réel »	69
3.2 Les fonctions de l'espace	69
4. Le temps	71
4.1 Temps et « réel »	71
4.2 Les fonctions du temps	71
4.3 Applications pratiques	72
<i>Lectures conseillées</i>	73
<b>3 La narration (1) L'instance narrative</b>	<b>75</b>
1. Les deux modes narratifs	75
1.1 Scène/Sommaire	76
1.2 Les paroles des <i>personnages</i>	77
1.3 Le choix des perspectives	78
1.4 Les fonctions du narrateur	78
2. Les deux formes fondamentales du narrateur	80
3. Les perspectives narratives	82
4. L'instance narrative	84
5. Les niveaux narratifs	87
5.1 Les récits emboîtés	87
5.2 La métalepse	89
5.3 Applications pratiques	90
<i>Lectures conseillées</i>	92
<b>4 La narration (2) Le temps</b>	<b>95</b>
1. Le moment de la narration	95
2. La vitesse	96
3. La fréquence	98
4. L'ordre	99
4.1 Applications pratiques	101
<i>Lectures conseillées</i>	103

<b>5 La mise en texte</b>	<b>105</b>
1. Le jeu des temps	105
1.1 La mise en relief	106
1.2 Temps et effet narratif	107
1.3 Usages particuliers des temps	107
2. La progression thématique	108
3. Désignation et coréférence	110
4. Choix rhétoriques et stylistiques	113
5. Champs lexicaux et champs sémantiques	115
5.1 Applications pratiques	117
<i>Lectures conseillées</i>	119
<b>6 L'hétérogénéité du roman : l'exemple de la description</b>	<b>121</b>
1. La notion d'hétérogénéité	121
1.1 Les visées du texte	122
1.2 Les différents types de séquences	123
2. La description	124
2.1 La désignation du sujet décrit	125
2.2 Les opérations de la description	126
2.3 L'organisation de la description	127
2.4 Motivation et insertion de la description	128
2.5 Les fonctions de la description	130
2.6 Applications pratiques	132
<i>Lectures conseillées</i>	135
<b>7 Savoirs et valeurs</b>	<b>137</b>
1. Les savoirs	137
1.1 Fonctions des savoirs	137
1.2 Statut des savoirs	139
1.3 Intégration des savoirs	139
2. Les valeurs	141
2.1 Fonctions des valeurs	141
2.2 Statut des valeurs	142

2.3 Intégration des valeurs	144
2.4 Applications pratiques	146
<i>Lectures conseillées</i>	149

## **8 L'ouverture du texte : réalisme et transtextualité** **151**

1. Le réalisme	151
1.1 La « naturalisation » de la narration	152
1.2 L'inscription dans l'espace-temps	153
1.3 Motivation et vraisemblable	154
1.4 Le souci didactique	155
2. La transtextualité	156
2.1 L'intertextualité	156
2.2 La paratextualité	157
2.3 La métatextualité	158
2.4 L'hypertextualité	158
2.5 L'architextualité	159
2.6 La transtextualité généralisée	160
2.7 Applications pratiques	161
<i>Lectures conseillées</i>	162

## **Commentaires de textes** **165**

1. Étude d'un conte : « La princesse sur un pois » d'Andersen	165
1.1 La fiction	166
1.2 La narration	168
1.3 La mise en texte	169
1.4 Bilan critique	169
2. Le début de <i>Bel-Ami</i> de Maupassant	170
2.1 Commencer un roman	171
2.2 La programmation du roman	172
2.3 Débuts et fins	174
<i>Lectures conseillées</i>	175
3. Étude d'un roman : <i>Germinal</i> de Zola	176
3.1 La fiction. Les actions	176

3.2 Les personnages	178
3.3 Espace et temps fictionnels	180
3.4 La narration	182
3.5 La mise en texte	184
<i>Lectures conseillées</i>	185
<b>Index des auteurs</b>	<b>187</b>
<b>Index des œuvres</b>	<b>191</b>
<b>Index des notions</b>	<b>195</b>