

Inhalt

- I Thematische Annäherung — 1**
 - 1 Kulturelle Muster/Wissensordnungen: Stellvertretung und Substitution — 9
 - 2 Narrative Muster und Erzählkerne im ‚Prosalancelot‘ — 20
 - 3 Identität und Ersetzbarkeit im poetologischen Konzept — 34

- II Stellvertretung und feudalhöfische Erzählzusammenhänge — 46**
 - 1 Fürstenlehre: Die Wirkungslosigkeit stellvertretender Akte — 47
 - 2 Ersetzungen am Hof und (Neu-)Besetzungen in der Tafelrunde — 64
 - 3 Stellvertreter des Königs: Konkurrenten und Kontrahenten — 72
 - 3.1 König und Ritter: Lancelot und Artus. „Konkurrenz zwischen Gleichen“ — 72
 - 3.2 Vater und Sohn: Artus und Mordret. Inzest und Usurpation — 80
 - 3.3 Der unvertretene König: Die ‚eigenhändige‘ Politik Artus‘ — 93

- III (Un-)Ersetzbarkeit im Narrativ der Freundschaft — 103**
 - 1 Die ‚freien Herzen‘ oder die (Un-)Gleichheit der Freunde — 108
 - 2 Selbstlosigkeit und Stellvertretung — 116
 - 2.1 Bereitschaft zur Selbstaufgabe: Galahot — 116
 - 2.2 Stellvertretung und Identitätswechsel im Kampf: Lancelot — 127
 - 2.3 Galahot als Vermittler und Stellvertreter in der ‚Liebeswerbung‘ — 129
 - 3 Gleichheit, Gegenseitigkeit und Unersetzbarkeit: Die Reise nach Sorelois und der Tod Galahots — 138
 - 3.1 Mitleid und fingierte Identität — 139
 - 3.2 Unersetzbarkeit des Freundes und die unersetzbare Freundschaft — 144
 - 3.3 Tod und Nachfolge/Ersatz: Bohort — 149
 - 4 *Fruntschafft* im Kontext der Normwelten des ‚Prosalancelot‘: Das Selbst und das Andere – Fremdliebe versus Eigenliebe — 155

- IV Substitutionen in der Ehe und in der Ehebruchsliebe — 163**
 - 1 Substitution in der repräsentativen Artusehe — 164
 - 1.1 Boten und Botschaft: Von der mittelbaren Schrift zum unmittelbaren Körper — 166
 - 1.2 Die Macht der körperlichen Präsenz: Die falsche Ginover — 173

- 2 Falsche Bräute. Substitutionen in der Hochzeitsnacht – ein Exkurs — 177
- 2.1 Die Bertasage und das Kulturmuster der Eheschließung — 178
- 2.2 Das Brangäne-Motiv oder die ‚gefährliche‘ Unmittelbarkeit der Vertretung — 186
 - 2.2.1 Selbstlosigkeit Brangänes? — 189
 - 2.2.2 Loyalität der Stellvertreterin — 193
 - 2.2.3 Das Zögern und der Vorwurf der Eigeninteressen — 203
- 3 Das Ehemodell der *stabilitas* — 209
 - 3.1 Der verlassene König und der verlassene Hof — 210
 - 3.2 Die Substitution Ginovers als Strafe Gottes — 214
- 4 Das Liebesmodell: Lancelot und Ginover — 218
 - 4.1 Substitutionen in der *minne* — 221
 - 4.2 Höfische Codierungen und das Verkennen in der *minne* — 234
 - 4.3 Ginovers verfehltte Einzigartigkeit — 245
 - 4.4 Substitution und Passion: Vergleich mit den Isolde-Weißhand-Erzählungen — 252

- V Unvertretbarkeit und Unersetzbarkeit. Ein Ausblick auf religiöse Erzählkontexte – Beichte, Opfer, Eucharistie — 259**
 - 1 Die Beichte des Königs — 263
 - 2 Stellvertretendes Opfer: Parzivals Schwester — 269
 - 3 Die Gralswelt und das Ideal der Unersetzbarkeit und Gegenwärtigkeit — 279

- VI Resümee — 289**

- VII Literaturverzeichnis — 296**
 - 1 Abkürzungen — 296
 - 2 Quellenverzeichnis — 297
 - 3 Forschungsliteratur — 301
 - 4 Internetquellen — 350

- VIII Autoren- und Werkregister — 351**