Inhalt

EVELYN ANNUSS (MÜNCHEN)
»Fähren statt Frontex« nach dem ersten europäischen Mauerfall.
Über Volksfiguren und deren Kehrseite 7

CLAUDIA BOSSE (WIEN)
notizen aus einem arbeitsprozess 18

MONIKA GINTERSDORFER (BERLIN)
Don't preach to the converted. 21

OLE FRAHM (HAMBURG / BERLIN)
Was ist ein Kollektiv?
Radioballett und Bewegungschor 26

SAMUEL WEBER (EVANSTON / PARIS)
»Sitting in Silence Under the Firs«:
Remarks on *The Bacchae* 31

SEBASTIAN KIRSCH (BOCHUM)
Gibt es einen richtigen Chor im falschen?
Von der Pest und vom Glück des Volkes 43

INGE BAXMANN (LEIPZIG)
Künstliche Natur: Der Traum vom neuen Volk und die Inkorporation
republikanischer Gefühle in der Französischen Revolution 55

MAUD MEYZAUD (HAGEN)
Buden. Lichter. Volk. (*Woyzeck*) 68

SYLVIA SASSE (ZÜRICH)
»Die Masse als solche«. Nikolaj Evreinovs *Einnahme des Winterpalais* . . . 81

DANIELA PILLGRAB (WIEN)
›Das Volk‹ im chinesischen Schauspiel zwischen den Revolutionen 95

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

CHRISTINE HANKE (BAYREUTH)
Figuren und Kanäle politischen Widerstands.
Zum Verhältnis von Medien und Versammlung in
den Gezi-Protesten der Türkei 110

AUTORINNEN UND AUTOREN 123