

Índice

<i>Contra las torpes grúas rojas</i> , por Mijail Mitrovic	9
AD HOC	15
El lugar del arte y el lugar de la memoria	17
LA LITERATURA COMO PRETEXTO.	37
La instancia de la letra en Vallejo. Una lectura del poema IX de <i>Trilce</i>	39
En defensa del poema como aberración significativa	47
Desdichadas lecturas. Sobre “Los reyes rojos” de José María Eguren	62
El secreto de la letra. Una lectura del episodio de los diez melones en los <i>Comentarios reales</i> de Garcilaso.	68
Tal vez sea nuestro Mahler	79
El <i>Canto ceremonial</i> cuarenta años después	86
LA IMAGEN COMO PRETEXTO	91
El lenguaje con un gran hueco en el medio	93
At last Perú.	98
Ante un cuadro de Laso	108
El cuidado del alma. A propósito de un cuadro de El Greco	134
Cioran o el animal inepto para el sueño	146
Distancia, arte de la	151

La nuestra es una época visual	177
Crisis borromea	184
LA ALTERIDAD COMO PRETEXTO	191
Del amor al otro al amoral Otro	193
Por lengua o por anécdota. Fragmentos	
peruano-ecuatorianos	205
Prólogos en busca de una antología	219
¿Qué sabe uno cuando uno sabe arreglárselas?	223
Un no, voz, res,... probando	234
EL SABER COMO PRETEXTO	245
Humanismo a la letra	247
El futuro de las humanidades	257
Embrutecimiento. Sobre algunas ideas	
de Jacques Rancière	264
CODA	277
El lugar que no se puede sobrepasar. Sobre	
“A Polar Explorer”, de Joseph Brodsky	279
NOTA BIBLIOGRÁFICA	297