

INHALT

Kapitel 1 In Bewegungsgestaltung einführen 7

1.1	Ist Bewegungsgestaltung zeitgemäß?	8
1.2	Was bedeutet Bewegungsgestaltung?	9
1.3	Bewegungsgestaltung aus didaktisch-methodischer Sicht	12
1.3.1	Wie lässt sich Bewegungsgestaltung begründen?	12
1.3.2	Wie kann man den Zugang zur Bewegungs- gestaltung erleichtern?	14
1.3.3	Wie kann man lernen, spontan und kreativ zu sein?	16
1.3.4	Wie kann man zu Bewegungsgestaltung anleiten?	17
1.4	Der gestalterische Prozess	19
1.5	Gestaltungskriterien	21
1.5.1	Interpretation und Darstellung des Themas.	22
1.5.2	Gestaltungsaufbau – Form	23
1.5.3	Bewegungsqualität und Bewegungsausdruck	25
1.5.4	Bewertungsaspekte	26

Kapitel 2 Bewegungsgestaltung begreifen 29

2.1	Entwicklung des Körperbewusstseins	30
2.1.1	Bewegungsmöglichkeiten	31
2.1.2	Spannungszustände	31
2.1.3	Gleichgewicht	32
2.1.4	Haltung	32
2.1.5	Materialerfahrung	33

2.2	Erweiterung des Bewegungsrepertoires	34
2.3	Vom Nachgestalten zum Variieren und Neugestalten . . .	37
2.3.1	Nachgestalten, Reproduzieren, Imitieren	37
2.3.2	Umgestalten, Variieren	41
2.3.3	Neu Gestalten, Produzieren.	44

Kapitel 3**Bewegungsgestaltung vermitteln und erproben**

49

3.1	Zugang zur Bewegungsgestaltung finden, Voraussetzungen erwerben	50
3.1.1	Bewegungsmöglichkeiten des eigenen Körpers erfahren und erproben	51
3.1.2	Konditionelle und koordinative Grundlagen verbessern.	56
3.1.3	Haltung und Ausdruck.	62
3.1.4	Einführung in das Schattentheater.	64
3.1.5	Einführung in das Schwarzlichtspiel	69
3.2	Elementare gestalterische Mittel erfahren.	73
3.2.1	Zeiterfahrungen	75
3.2.2	Raumerfahrungen	79
3.2.3	Dynamikerfahrungen.	82
3.3	Gestaltungsanlässe, Gestaltungsideen, Gestaltungsabsichten.	85
3.3.1	Materialien und Orte	86
	<i>Gestaltungsfeld Natur/Landart</i>	88
	<i>Gestaltungsfeld Sporthalle</i>	93
	<i>Gestaltungsfeld Stadt</i>	99
	<i>Gegenstände/Materialien</i>	100
3.3.2	Musikalische und akustische Anlässe	104
	<i>Rhythmen</i>	105
	<i>Geräusche</i>	108
3.3.3	Schriftliche und künstlerische Vorlagen	110
	<i>Gebrauchstexte</i>	110
	<i>Literarische Texte</i>	115
	<i>Bilder</i>	121

3.3.4	Abstraktionen, Emotionen und soziale Beziehungen . . .	123
	<i>Raum(spuren)</i>	123
	<i>Empfindungen auslösen und darstellen.</i>	129
	<i>Beziehungen darstellen</i>	136
3.3.5	Spielszenen und Handlungsideen	140
	<i>Spielideen/Spielaufgaben</i>	140
	<i>Historisches und Fremdartiges nach- und umgestalten</i> .	146
	<i>Alte Kinderspiele neu gestalten.</i>	159
	<i>Beispiel-Bilder für Spielinseln</i>	163
Literatur	167