

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
--------------------	---

HERMAN MELVILLE

I. La shekhina de Melville	19
II. Symbolique de la rose	37
Formes et hiérarchie	41
L'autre côté	49
III. Le manteau d'Élie	57
IV. L'alchimie des identités	73
V. Une rose textuelle	87
Nostalgie de l'Un	91
VI. Un début pour conclure	95

HENRI BOSCO

I. Melville, un « dieu » de Bosco	107
Le temps de Melville dans <i>Les Balesta</i> de Bosco	110
Le cadre marin des <i>Balesta</i>	118
II. Un Claggart horloger	133
La jalousie en question	137
Les enjeux spirituels d'une imitation littéraire	144
Melchior en Billy Budd	152
Interprétations du destin de Billy Budd	156
III. Le vêtement de la <i>shekhina</i>	169
La mystique du Cœur	175

IV.	Bosco, un Grand escroc ?	187
V.	Le Nombre fait Rose	195
VI.	Le Judaïsme entre les lignes	213
	L'héritage de Bosco	220
	Malheur et gloire du Judaïsme	229
VII.	Le triptyque des <i>Balesta</i>	243

FRANZ KAFKA

I.	Les « questions juives » de Kafka	253
	Kafka et l'« alchimie du verbe »	256
II.	Les roses du <i>Médecin de campagne</i>	261
	La rose bleue du <i>fratricide</i>	274
	Un vert bleu clair	280
	La rose jaune du <i>Verdict</i>	284
	Les roses rouges du <i>Terrier</i>	298
III.	Rose de bois	325
IV.	Les roses du <i>Journal</i>	337

VICTOR HUGO

I.	La rose décapitée	355
II.	La morsure de Dieu	381
	Un sanhédrin sous l'eau de rose	403
III.	Les « fleurs roses » des <i>Travailleurs de la mer</i>	431
	Les roses de <i>L'Homme qui rit</i>	442
IV.	Hugo par lui-même	453
	Lilith au quotidien	458
	Conclusion	469