TABLE DES MATIÈRES

Francis GINGRAS
Introduction 7

Dominique BOUTET
Merveilleux et interférences génériques
dans la chanson de geste de *Tristan de Nanteuil* 21

Dorothea KULLMANN
Orages, tempêtes et brouillards.
À propos de quelques phénomènes naturels
dans les chansons de geste du XIVe siècle 39

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS
Le Chevalier au Cygne et *Mélusine.*
Images épique et romanesque de la féerie
aux origines d'un lignage de la croisade 57

Madeleine JEAY
La *Belle Hélène de Constantinople.*
Hybridation ou syncrétisme générique ? 73

Jean-Pierre MARTIN
Variations sur le *serpent cresté*
Conte populaire, épopée et roman 83

Michelle SZKILNIK
Cerastes et *serpents crestés* chez Wauchier de Denain 97

Élisabeth PINTO-MATHIEU
Le merveilleux dans la *Vie seint Marcel de Lymoges*
de Wauchier de Denain 111

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Silvère MENEGALDO
La *Navigation de saint Brendan* et le merveilleux.
Propositions pour la définition d'un genre 127

Mattia CAVAGNA
La *Vision de Tondale* entre littérature visionnaire
et tradition chevaleresque. La traduction française
de David Aubert (1475) 149

Laurence MATHEY-MAILLE
Le *Roman de Brut* de Wace à l'épreuve du merveilleux 165

Françoise LAURENT
Les motifs merveilleux
dans les *Grandes Chroniques de France* de Primat 175

Catherine CROIZY-NAQUET
Le matériau troyen et le merveilleux, une union aléatoire 189

Francine MORA
Motifs merveilleux et romans d'antiquité.
L'exemple du *Protheselaüs* de Hue de Rotelande 201

Marie-Madeleine CASTELLANI
Les motifs merveilleux dans les deux versions du *Florimont* 215

Olivier COLLET et Pierre-Marie JORIS
Fluctuations génériques et jeu de la merveille
dans le *Roman de Partonopeu de Blois*.
Matérialité manuscrite et configuration de la fable 233

Jean-René VALETTE
Les *Hauts Livres* du Graal et la poétique des genres.
Éléments de définition 267

Mireille SÉGUY
La merveille du Graal à l'épreuve de la « vérité »
de l'*Estoire del saint Graal* 287

Catherine NICOLAS
Du fer à l'enfer. Les chevaliers enferrés
dans le *Lancelot-Graal*, entre poétique du merveilleux
et esthétique de la charité 301

Sébastien DOUCHET
« Romancier » et « recomencier ».
Motifs merveilleux et poétique de la continuation 315

Anne BERTHELOT
Démons et merveilles dans le *Roman des fils du roi Constant* 331

Christine FERLAMPIN-ACHER
Le *luiton*. Du transgénique au transgénérique,
un motif à la peau dure 343

Annie COMBES
Narration et « matières ». Les limites du merveilleux
dans quelques romans arthuriens 359

Isabelle ARSENEAU
« Oïr dire sanz veoir ». La merveille comme prétexte
à la narration dans les romans dits « réalistes » 375

Patricia VICTORIN
Tombeaux pour une autre histoire
ou la merveille en sommeil 389

Yasmina FOEHR-JANSSENS
Une merveilleuse clergie. Pouvoirs et savoirs insolites
dans le *Roman des Sept Sages* en vers 403

Cristina NOACCO
La métamorphose dans les récits brefs du XIIe siècle.
Une matrice narrative 421

Danièle JAMES-RAOUL
Stratégies textuelles vis-à-vis du merveilleux.
Le dire ou non ? 437

Bruno ROY
L'anthropomorphisme génital
dans la littérature comique médiévale 451

Romaine WOLF-BONVIN
Saint Martin et fabliaux à merveilles 461

Richard TRACHSLER
« En petit d'ore Deus labore » (*Estula*, v. 137)
Miracles, fabliaux et la main de Dieu 477

Joëlle DUCOS
Du merveilleux scientifique
au Moyen Âge ou raison et fiction 487

Armand STRUBEL
Monstres, merveilles et prodiges. Le statut du merveilleux
dans la littérature didactique et scientifique 505

Bibliographie 519

Index 549

Résumés/*Abstracts* 555