

INHALT

Vorwort	9
EVA ESSLINGER / HEIDE VOLKENING / CORNELIA ZUMBUSCH	
Die Farben der Prosa. Zur Einleitung	11
JÜRGEN TRABANT	
Über die Farbe der Wörter und Sprachen	29
RÜDIGER CAMPE	
Das Problem der Prosa und die Form des Romans	
Überlegungen zu Friedrich Schlegels Theorie und Praxis um 1800 ...	45
JULIANE VOGEL	
Prosa der Entfärbung	
Stifters <i>Bunte Steine</i>	65
CORNELIA ZUMBUSCH	
Grauer Grund	
Keller, Goethe und der Glanz der Prosa	79
DAVID E. WELLBERY	
Der Takt des Prosaikers	
Notiz über Nietzsches Begriff des Stils	99
ANNEGRET HEITMANN	
»Viele Wörter in Purpur und Ultramarin«	
Jens Peter Jacobsens <i>Niels Lyhne</i> (1880)	111
RALPH UBL	
Pulcinellas Fest für das Auge	
Zu Édouard Manets <i>Ein Maskenball in der Oper</i> (1873)	127

HENDRIK BIRUS	
Prousts Farben	153
AAGE A. HANSEN-LÖVE	
Weißer Asphodelen und rote Rosen: <i>Grädie</i> -Variationen	175
EVA ESSLINGER	
Wortlos sprechende Farben, sprachliche Form	
Hugo von Hofmannsthal <i>Briefe des Zurückgekehrten</i>	203
ULLA HASELSTEIN	
»A Single Hurt Color«	223
MICHAEL OTT	
»Berg- und Tiefenlicht, grünlich-blau«	
Die Farben des <i>Zauberbergs</i>	241
ETHEL MATALA DE MAZZA	
Bunte Himmel	
Siegfried Kracauers Farben	261
HEIDE VOLKENING	
»Tempo rosa-lila«	
Irmgard Keuns poetische Prosa	281
HELMUT LETHEN	
Erkenntnis in schwarz-weißen Umrissen	303
ALEXANDER HONOLD	
Yellow Ribbon	
Peter Handke und der amerikanische Raum	315
Abbildungsverzeichnis	329
Autorinnen und Autoren	331