

# Inhalt

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zur Einführung . . . . .                                                                                | 7   |
| I. Literaturwissenschaft — wozu? (E. Späth) . . . . .                                                   | 10  |
| II. Gedichtinterpretation 1: William Wordsworth,<br>„Daffodils“. (J.-Chr. Rojahn) . . . . .             | 18  |
| III. Gedichtinterpretation 2: John Donne,<br>„The Canonization“. (A. Löffler) . . . . .                 | 35  |
| IV. Zu Geschichte und Form des Romans. (J.-Chr. Rojahn) . . . . .                                       | 49  |
| V. Interpretation erzählender Prosa: James Joyce,<br>„Clay“. (U. Schneider) . . . . .                   | 72  |
| VI. Gebrauchsliteratur. (E. Späth) . . . . .                                                            | 86  |
| VII. Aspekte des Dramas: George Bernard Shaw,<br><i>Saint Joan</i> . (D. Petzold) . . . . .             | 104 |
| VIII. Analyse eines Dramas: William Shakespeare,<br><i>Othello</i> . (A. Löffler) . . . . .             | 120 |
| IX. Zur Geschichte der englischen und amerikanischen<br>Literaturwissenschaft. (U. Schneider) . . . . . | 131 |
| X. Probleme der Geschichtlichkeit von Literatur. (D. Petzold) . . . . .                                 | 149 |
| Anhang 1: Hilfsmittel. . . . .                                                                          | 164 |
| Anhang 2: Zur äußeren Form schriftlicher Arbeiten . . . . .                                             | 170 |