

# Inhalt

Zur Einführung . . . . .	7
I. Literaturwissenschaft — wozu? (E. Späth) . . . . .	10
II. Gedichtinterpretation 1: William Wordsworth, „Daffodils“. (J.-Chr. Rojahn) . . . . .	18
III. Gedichtinterpretation 2: John Donne, „The Canonization“. (A. Löffler) . . . . .	35
IV. Zu Geschichte und Form des Romans. (J.-Chr. Rojahn) . . . . .	49
V. Interpretation erzählender Prosa: James Joyce, „Clay“. (U. Schneider) . . . . .	72
VI. Gebrauchsliteratur. (E. Späth) . . . . .	86
VII. Aspekte des Dramas: George Bernard Shaw, <i>Saint Joan</i> . (D. Petzold) . . . . .	103
VIII. Analyse eines Dramas: William Shakespeare, <i>Othello</i> . (A. Löffler) . . . . .	120
IX. Zur Geschichte der englischen und amerikanischen Literaturwissenschaft. (U. Schneider) . . . . .	131
X. Probleme der Geschichtlichkeit von Literatur. (D. Petzold) . . . . .	149
Anhang 1: Hilfsmittel. . . . .	164
Anhang 2: Zur äußeren Form schriftlicher Arbeiten . . . . .	170