

# Inhalt.

	Seite
Vorwort . . . . .	IX
Bibliographie . . . . .	XI
I. Die Mahometbruchstücke.	
§ 1. Die bisherige Forschung . . . . .	1—12
Goethes erste Veröffentlichung und Angaben S. 1. — Neue Funde S. 2. — Die Quellen der Bruchstücke S. 5. — Fragment und Plan von „Dichtung und Wahrheit“ S. 5. — Entstehung und Zusammenhang der Bruchstücke S. 6. — Rhythmik. Stil. Klopstock S. 10. — Gedankengehalt und literarische Beziehungen S. 11.	
§ 2. Der Gesang . . . . .	12—25
Erklärung S. 12. — Gedankliche Beziehungen S. 15. — Anhang. Zur Textgeschichte S. 24.	
§ 3. Die Hymne . . . . .	25—40
Erklärung und Gedankengehalt S. 25. — Literarische Beziehungen S. 28.	
§ 4. Die Prosaszene . . . . .	40—58
Erklärung und Gedankengehalt S. 40. — Gedankliche Beziehungen S. 43.	
II. Prometheus.	
§ 5. Darstellung und Kritik der bisherigen Forschung . . .	59—68
Entstehung und Überlieferung S. 59. — Akte und Ode S. 66.	
§ 6. Fortsetzung: erste Deutungen . . . . .	68—72
§ 7. Fortsetzung: der Gedankengehalt des Prometheus und die literarhistorische Forschung . . . . .	72—84
§ 8. Fortsetzung: die Quellen . . . . .	84—85
§ 9. Erklärung der zwei Akte: die höheren Mächte . . . .	85—90
Lebensquell; Schicksal und Zeit S. 86. — Die olympischen Götter S. 87. — Prometheus und Epimetheus S. 89.	
§ 10. Fortsetzung: Prometheus . . . . .	90—100
Der Welterschöpfer S. 90. — Der Abfall S. 94. — Prometheus und die Menschen S. 99.	

	Seite
§ 11. Fortsetzung: die Menschen; vermutlicher Schluß . . .	100—104
§ 12. Der Gedankengehalt . . . . .	104—107
§ 13. Der Gedanken hintergrund des Prometheus: die meta- physisch=religiösen Motive . . . . .	107—115
§ 14. Fortsetzung: die sozialen Motive . . . . .	115—119
§ 15. Fortsetzung: das Antike im Prometheus . . . . .	119—121
§ 16. Goethe und das Emanationssystem: D. u. W. Buch 8 und „Prometheus“ . . . . .	121—134
§ 17. Die Ode „Prometheus“ . . . . .	134—136

---