

Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG	IX
EINLEITUNG	1
I. BEDINGUNGEN UND DETERMINANTEN	13
1. Topographie des kommerziellen Theaters	13
2. Künstlerische Avantgarde und Theater	22
3. Alternativen zum Broadway	25
4. Anfänge der »Little-Theatre-Bewegung«	33
II. BEWERTUNG DER QUELLE UND SELBSTEINSCHÄTZUNG	40
1. Wandel des Deutschlandbilds	40
2. Die Rezeption Frank Wedekinds	45
3. Amerikas neues Selbstverständnis	47
III. PRÄSTRUKTURIERUNG UND DIFFUSION	54
1. Wirken der Mediatoren	54
2. Rezeption des Films <i>Caligari</i>	62
3. Expressionismus auf der Bühne	67
IV. REZEPTION UND INTEGRATION	74
1. Expressionismus und der frühe O'Neill	74
2. Die Rezeption von Georg Kaisers <i>Von morgens bis mitternachts</i>	87
3. Charakterisierung bei O'Neill und Kaiser	102
4. Neuorientierung	107

V.	ASSIMILATION UND INNOVATION	116
	1. John Howard Lawson: <i>Roger Bloomer</i>	116
	2. Elmer Rice: <i>The Adding Machine</i>	121
	3. Domestizierung des Expressionismus	134
	4. Die Rezeption von Ernst Tollers <i>Masse-Mensch</i>	138
	5. Ausblick	142
	 SCHLUSSBEMERKUNG	 147
	 LITERATURVERZEICHNIS	 150
	Literatur zur Methode	150
	Zeitgenössische Quellen	155
	Sekundärliteratur	157