

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Die Astrologie der Babylonier	1
Quellen 5. 1. Gegenstände der Voraussetzung 3. Mond 4. Sonne 5. Planeten 6. Fixsterne und Sternbilder 8. Tierkreis 8. Die 71 Gestirne 9. Mondstationen 9. Kometen, Meteore, Winde, Wetter 9. Terminologie der Inschriften 9. Astrologische Geographie 11. Gottheiten der Planeten und Fixsterne 13. Gestirne und Sterngottheiten in der babylonischen Kunst und Dichtung 15. Die Astrologen 17.	
II. Die Entwicklung der Astrologie auf klassischem Boden	18
Frühzeit 19. Griechisches Mittelalter 19. Ionische Naturphilosophie 20. Klassische Zeit 21. Wahrsagekunst 21. Pythagoreische Philosophie 23. Platon 24. Aristoteles 25. Hellenismus 25. Berossos 27. Ägyptische Astrologie 28. Nechepso und Petosiris 29. Polemif des Karneades 30. Stoa: Panaitios und Poseidonios 31. Die Astrologie bei den Römern 32. Eindringen in alle Religionen 33. Manilius 34. Vettius Valens 35. Ptolemäus 35.	
III. Die Astrologie in Ost und West von der Entstehung des Christentums bis zur Gegenwart	35
Feindschaft des Christentums gegen sie 36. Vordringen im Christentum während der Väterzeit 37. Der Stern von Bethlehäm 38. Byzanz 39. Islam 40. Abendländisches Mittelalter und Renaissance 42. Dürers „Melencolia“ 44. Gegensatz zur Kirchenlehre 47. Stellung der christlichen Denker 48. Humanismus 49. Reformation 51. Kepler 51. Aufklärung 52. Goethe 52. Romantik und Gegenwart 52.	
IV. Die Elemente des Himmelsbildes	54
Planetensystem 54. Mond 56. Sonne 57. Finsternisse 58. Die übrigen Planeten 58. Der Mnthus 59. Ein Planetenfinderbild des Sebald Beham 61. Physikalische Theorie 62. Kometen 62. Zodiacus 63. Die zwölf Bilder 63. Der Mnthus 65. Physikalische Betrachtungsweise 66. Astrologische Medizin 67. Paranatellonta 68. Helle Einzelsterne 70. Mondstationen, Dodekaoros, Dodekaëteris 71.	
V. Die Methoden der Sterndeutung	73
Häuser der Planeten 74. Exaltationen und Dejectionen 75. Bezirke 75. Dekane und Prosopa 75. Die Fresken des Palazzo Schifanoia 77. Horoskop und Aszendent 79. Die anderen Cardines 80. Die zwölf Orte 80. Die Aspekte 81. Astrologische Geographie und Ethnographie 83. Die Lebensalter 84. Zeitregenten, Wochentagsgötter 85. Auslegung von Goethes Horoskop 87.	

	Seite
VI. Der Sinn der Astrologie	93
Religion und Wissenschaft zugleich 93. Astrologie und Astro-	
nomie 94. Heilige Zahlen 94. Erfolge der Astrologen 95. Reli-	
giöser Grundcharakter 96. Drang zur Einheit mit der kosmischen	
Umwelt 96. Vorbilder am Himmel 97. Bedeutung der Namen 98.	
Die Einheit des Alls 99. Periodischer Verlauf alles Geschehens 100.	
Mikrokosmos 100. Wirkung der Astrologie auf ihre Gläubigen 101.	
Astrologentypen 102. Die Mystiker 102.	
Literaturübersicht	105
Register.	107

Verzeichnis der Abbildungen.

Abb.	Seite
1. Babylonischer Grenzstein (nach Hünke, A new boundary stone, n. 8)	15
2. Himmelsbild von Dendera (nach Boll, Sphaera, Taf. II)	28
3. Römisches Armband mit den Wochentagsgöttern (nach Gaz. archéol. 1877, III, Taf. 8)	33
4. Venus vom Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses (nach Photographie)	44
5. Dürers „Melencolia“ (nach dem Kupferstich)	45
6. Saturn die Venus krönend (nach Sagl, Astrol. und mythol. Handschr. d. MA., Taf. XII)	50
7. Madonna mit der Ähre (ebenda)	50
8. H. S. Beham, Saturnfinder (nach dem Holzschnitt)	60
9. Aderlaßmännchen aus einer Tübinger Handschr. (nach Photographie)	68
10. Paranatellontenbildchen aus einer Handschrift des Königs Wenzel (nach Boll, Sphaera, S. 423)	70
11. Marmorplatte Dareffys mit Tierkreis und Dodekaoros (nach Boll, Sphaera, Taf. VI)	72
12. Japan. Papiergemälde mit der Dodekaoros im Münchner Ethnogr. Museum (nach Photographie)	73
13. Tabelle der Häuser, Exaltationen und Depressionen	74
14. Marmortafel des Bianchini, vom Aventin (nach Boll, Sphaera, Taf. V)	76
15. Fresko aus Palazzo Schifanoia in Ferrara (nach Photographie)	78
16. Quadratur des Kreises der 12 Orte	81
17. Die Aspekte im Tierkreis	82
18. Die Trigona im Tierkreis	83
19. Heptagramm der Wochentagsgötter (nach Bouché-Leclercq, Astrol. gr.)	86
20. Goethes Horoskop	87
Beigehäftet: Karte des nördlichen und südlichen Sternhimmels für Hipparch's Zeit (nach der holländischen Übersetzung des Manilius von J. van Wageningen, Leiden 1914).	