

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Zur Geschichte des Kinderhörspiels im Rundfunk	17
1. Das Kinderhörspiel der Weimarer Zeit.....	17
2. Die Hörspielmacher Bertolt Brecht und Walter Benjamin.....	22
3. Das Kinderhörspiel in der Zeit des Nationalsozialismus	27
4. Das Kinderhörspiel in der Bundesrepublik Deutschland nach 1945.....	28
5. Das Neue Kinderhörspiel	32
II. Das Hörspiel als akustische Kunstform	41
1. Das Hörspiel als semiotisches System	41
2. Die akustischen Zeichen des Hörspiels	44
2.1 Wort	44
2.2 Stimme	47
2.3 Ton	50
2.4 Geräusch	52
3. Das elektroakustische Medium	54
III. Strukturtypen des Hörspiels	63
1. Herleitung der Basistypen des Hörspiels.....	63
1.1 Zur Binnendifferenzierung literarischer Hörspiele.....	67
1.1.1 Das dialogische Hörspiel	74
1.1.1.1 Die monologischen Strukturelemente sprachlicher Art.....	76
1.1.1.2 Die monologischen Strukturelemente nicht-sprachlicher Art.....	76
1.1.2 Das monologische Hörspiel	77
1.1.2.1 Die dialogischen Strukturelemente sprachlicher Art.....	79
1.1.2.2. Die dialogischen Strukturelemente nicht-sprachlicher Art.....	79
1.2 Zur Binnendifferenzierung radiophonischer Hörspiele.....	80
2. Beschreibung der Strukturtypen anhand von ausgewählten Kinderhörspielen seit 1970	82
2.1 Das literarische Kinderhörspiel ohne Geschichte: Die Rede	83
2.2 Das literarische Kinderhörspiel mit Geschichte	85
2.2.1 Das rein dialogische Kinderhörspiel	85
2.2.1.1 Hörspiel als dramatische Wortkunst	85
2.2.1.2 Das Dialoghörspiel mit Musik und Geräusch	90
2.2.1.3 Das Gesprächs-Spiel	94

2.2.2	Das dialogische Kinderhörspiel mit monologischen Bestandteilen.....	96
2.2.2.1	Das dialogische Hörspiel mit monologischen Repliken.....	97
2.2.2.2	Monologischer Dialog: Der Monolog mit verteilten Rollen	101
2.2.2.3	Monologisierung durch eine spielexterne Figur.....	103
2.2.2.4	Monologisierung durch eine spielinterne Figur.....	108
2.2.2.5	Dialog mit innerem Monolog	112
2.2.2.6	Simultan- und Rückblenden	115
2.2.2.7	Montage als Organisationsprinzip am Beispiel des Rollenspiels	119
2.2.3	Das rein monologische Kinderhörspiel	122
2.2.3.1	Der auktoriale Er-Erzähler	124
2.2.3.2	Der personale Er-Erzähler.....	127
2.2.3.3	Der neutrale Er-Erzähler.....	130
2.2.3.4	Das auktoriale und personale Ich-Erzählen	132
2.2.3.5	Der innere Monolog	135
2.2.3.6	Der traditionelle Geschichtenerzähler	137
2.2.3.7	Das Geschichtenerzählen als orale Erzählkunst	144
2.2.3.8	Der Erzähler als Autor	145
2.2.3.9	Der Erzähler als Interviewer.....	148
2.2.4	Das monologische Kinderhörspiel mit dialogischen Bestandteilen.....	151
2.2.4.1	Dialogischer Monolog	151
2.2.4.2	Der innere Dialog.....	157
2.2.4.3	Die epische Montage.....	159
2.3	Das radiophonische Kinderhörspiel	163
2.3.1	Das Hör-Spiel mit Sprachklang	163
2.3.2	Das Stimmenspiel.....	170
2.3.3	Hörspiel als "gesprochene Symphonie"	174
2.3.4	Hörspiel als Musik.....	180
2.3.5	Hörspiel als "Musical"	182
2.3.6	Die musikalische Revue	183
2.3.7	Das Klanghörspiel	185
2.3.8	Das Klangmärchen mit Tönen und Geräuschen.....	187
2.3.9	Die dokumentarische Collage.....	191

Kinderliteratur, Kinderhörspiel und Kassettenmarkt - eine abschließende Betrachtung.....	199
---	------------

Anhang.....	209
--------------------	------------

Literaturverzeichnis.....	259
----------------------------------	------------

Hörspielregister	273
-------------------------------	------------