

Índice

9 Nota prévia

I O petrarquismo

- 13 1. *Loco beato*
- 31 2. Confins do petrarquismo
- 43 3. O petrarquismo como código
- 43 3.1 *Quadro histórico*
- 52 3.2 *Dolce stil novo, petrarquismo e neoplatonismo*
- 63 3.3 *Petrarquismo e semiótica*
- 79 4. Linhas gerais do petrarquismo
- 79 4.1 *A subjetividade do poeta*
- 87 4.2 *O poeta e a mulher*
- 99 4.3 *A vida interior do poeta e o dissídio*
- 104 4.4 *Sentimento do tempo e da natureza*
- 110 4.5 *Retórica e métrica*

II Petrarquismo *in fieri*

- 127 1. Viagens e viajantes
- 127 1.1 *Garcia de Resende*
- 130 1.2 *Bernardim Ribeiro*
- 132 1.3 *Francisco de Sá de Miranda*
- 147 2. O petrarquismo face à tradição peninsular
- 147 2.1 *Uma questão crítica*
- 153 2.2 *O sentimento amoroso*
- 159 3. Domínios privilegiados. O sentimento do tempo e da natureza
- 159 3.1 *Intersecções peninsulares*
- 168 3.2 *Projeções renascentistas*
- 177 4. Processos de intensificação e a sextina
- 177 4.1 *Ênfase dos efeitos do enamoramento*
- 182 4.2 *A sextina e a tradição peninsular. Bernardim Ribeiro e Sá de Miranda*
- 197 5. O intimismo da *Menina e Moça*
- 197 5.1 *Género literário e precedentes*
- 202 5.2 *O realismo: Organização diegética, sentimento do tempo e da natureza*
- 212 5.3 *Prática de citação*
- 219 6. Dar da vela ao vento

220	6.1	<i>O amor como sentimento nefasto</i>
238	6.2	<i>O amor gratificante e a mulher como guia</i>
255	6.3	<i>Hermenêutica e semiologia</i>
258	6.4	<i>Os novos modelos métricos</i>

III Imitação e contaminatio

277	1.	O valor da imitação
277	1.1	<i>O princípio de imitação</i>
281	1.2	<i>A incidência da retórica</i>
295	2.	Citação, tradução, réuso
295	2.1	<i>Citação e tradução</i>
300	2.2	<i>Versos e incipit</i>
310	2.3	<i>Temas e formas de expressão retórica</i>
327	2.4	<i>Modelos métricos</i>
347	3.	O livro de rimas
347	3.1	<i>O livro de rimas de António Ferreira</i>
393	3.2	<i>O livro de rimas de Pero de Andrade Caminha</i>
403	4.	Contaminatio
404	4.1	<i>Poesia latina</i>
414	4.2	<i>A Castro e a comédia</i>
427	4.3	<i>Poesia peninsular</i>

IV Imitação como maneira

439	1.	Tensões da imitação
449	2.	Imitação e diferença
449	2.1	<i>Revitalização da poesia peninsular</i>
465	2.2	<i>O antipetrarquismo e o cómico</i>
485	2.3	<i>Plurilinguismo</i>
493	2.4	<i>Modelos métricos e formas de expressão retórica</i>
521	3.	Diogo Bernardes e a <i>dolendi voluptas</i>
555	4.	Luis de Camões e o desconcerto
556	4.1	<i>Os fragmentos de Laura</i>
579	4.2	<i>Dialética do dissídio</i>
615	5.	Triunfos da ilha angélica pintada
637		Anexo — Poemas do Cancioneiro
683		Bibliografia
713		Índice onomástico