Table des matières

Curriculum vitae et bibliographie de Jean-Pierre MARTIN 3

Dominique BOUTET :
La question des *bachelers* et l'idéologie du *Charroi de Nîmes* : retour sur une question lancinante 15

Brigitte BUFFARD-MORET :
« Ancienne ballade » pour un « jeune temps » : à propos d'une épigraphe hugolienne. 27

Danielle BUSCHINGER :
Résonances actuelles des mythes dans l'Afrique de l'Ouest. 39

Marie-Madeleine CASTELLANI :
Le motif de l'enfant dans quelques versions littéraires du conte de la fille aux mains coupées 51

Caroline CAZANAVE :
Les Paris, les Arnoux et *Huon de Bordeaux*. Transmissions familiales et rebondissements diversifiés 69

Catherine CROIZY-NAQUET :
La compilation des motifs ou l'art de revisiter l'Histoire : *The Crusade and the death of Richard I* 87

Mireille DEMAULES :
Le Songe saint Valentin d'Oton de Granson ou la confluence de l'universel et du singulier 107

Jan GOES :
Al-Mu'tamid Ibn'Abbad et Guillaume IX : quand les grands seigneurs s'approprient les motifs de la fin'amors. 127

Bernard GUIDOT :
Une brève lueur dans la nuit de l'anonymat : Berart du Mont Didier dans *Gaufrey* 141

Edward A. HEINEMANN :
Jeux d'échos dans *La Prise d'Orange* 153

Jean-Charles HERBIN :
Un curieux résumé de la *Geste des Loherains* (N = Arsenal 3143) .. 167

Abdoulaye KEÏTA :
Initiation et pacte social en milieu wolof, l'exemple du kasag 173

Lilyan KESTELOOT :
Sur un roman traditionnel peul :
texte inédit de Amadou Hampate Ba..... 187

Laurence MATHEY-MAILLE :
Scènes de combats dans *L'Âtre périlleux*..... 193

Jean MAURICE : Les embrassades du folklore et du savoir zoologique : le « fier baiser » dans *Le Bel Inconnu*..... 203

Bénédicte MILLAND-BOVE : *L'enromancement* des motifs épiques :
l'exemple des deux combats contre Guivret dans Érec et Énide.....213

Christian MORZEWSKI :
Giono au Moyen Âge..... 231

Claudine NÉDELEC :
La mort travestie, ou comment mourir de rire 241

Aimé PETIT :
À partir de la formule *À la retraite* 257

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET :
Histoire d'un crime : motifs épiques... et enquête policière dans *Florence de Rome* 271

Claude ROUSSEL :
De geste et d'aventures..... 283

Cheick SAKHO :
Traitement de l'identité dans quelques récits épiques peuls 297

Christiane SEYDOU :
À propos d'un procédé rhétorique « hors texte » : la parole épique du griot peul (Mali)..... 307

François SUARD :
Parise la duchesse et le cycle de Nanteuil.....315

Jean SUBRENAT :
Rollant est proz, Durendal est seintisme..... 329

Michelle SZKILNIK :
Le compagnonnage guerrier dans le *Jouvencel* de Jean de Bueil.... 347

Marie-Agnès THIRARD :
Du prince chameau au prince charmant 361

Évelyne THOIZET :
Voix de la mémoire dans deux romans dialogués..... 375

Jean-Claude VALLECALLE :
Histoire et utopie dans *Aquilon de Bavière*..... 389

Anne-Gaëlle WEBER :
De la science de l'épopée à l'épopée des sciences 401
Myriam WHITE-LE GOFF :
Définition de l'aristocratie selon la légende mélusinienne. La littérature entre folklore et Histoire 417
Bibliographie générale. 429
Index 453