

## Table des matières

Pierre Brunel (Université Paris Sorbonne) Ouverture . . . . .	7
Florence Fix (Université de Lorraine) Présentation . . . . .	15
<b>PREMIÈRE PARTIE : LA RENCONTRE DE LA BEAUTÉ</b>	
Luc Fraisse (Université de Strasbourg), Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l'œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin . . . . .	19
Philippe Antoine (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), « Que c'est beau ! » : Stendhal en Italie ( <i>Rome, Naples et Florence en 1817</i> ) . . . . .	43
Joanna Augustyn (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Beau comme la rencontre fortuite de la peinture et de la poésie : Wordsworth, Turner et Roger Caillois ou la beauté fatale des pierres . . . . .	55
Simone Bernard-Griffiths (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Enluminures ethno-poétiques de la danse rustique en pays sandien . . . .	69
France Marchal-Ninosque (Université de Franche-Comté, Besançon), Claude Louis-Combet devant l'art contemporain : « Les charmes de l'horreur » . . . . .	83
Pierre-Jean Dufief (Université Paris Ouest Nanterre), Les Goncourt et le goût du <i>joli</i> . . . . .	93
Georges Zaragoza (Université de Bourgogne, Dijon), Hoffmann, trois contes : musique et féminité . . . . .	103

**DEUXIÈME PARTIE : LA QUÊTE DE LA BEAUTÉ**

- Jeanne Dion (Université de Lorraine, Nancy),  
L'élaboration de la beauté poétique à la fin de la  
République romaine et au début du principat . . . . . 117
- Richard Crescenzo (Université de Bourgogne, Dijon),  
Beauté antique et beauté moderne en France à la fin  
du XVI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Blaise de Vigenère . . . . . 139
- Alain Génétiot (Université de Lorraine, Nancy),  
« Eh qui connaît que vous les beautés et les grâces ? »  
La quête de la beauté chez La Fontaine . . . . . 153
- Michel Brix (Université de Namur),  
À quoi sert le vers libre ? . . . . . 179
- Jacques Bony (Université Paris 12),  
Nerval à l'opéra . . . . . 193
- Eric Francalanza (Université de Bretagne occidentale, Brest),  
Aperçus sur la critique d'art au tournant des Lumières  
françaises : néoclassicisme et théories esthétiques . . . . . 203
- Clara Debard (Université de Lorraine, Nancy),  
Le motif pictural du livre : entre anonymat et symbolisme . . . . . 223

**TROISIÈME PARTIE : LA FABRIQUE DE LA BEAUTÉ**

- Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne),  
Hugo, la rose, l'infante. *La Légende des siècles*, XXVI . . . . . 247
- Stéphane Arthur (Lycée Voltaire, Orléans),  
De Gain-Montaignac à Hugo : sur un précurseur méconnu  
des romantiques . . . . . 255
- Sylvain Ledda (Université de Rouen),  
Noire beauté ? Lecture d'*Henri III et sa cour* . . . . . 271

Jean-Marc Hovasse (CNRS), La transfiguration de la beauté. Genèse du poème de Victor Hugo à Delphine de Girardin dans <i>Les Contemplations</i> . . . . .	281
Valentina Ponzetto (Université de Genève), « Fabriquer » une déclaration. Quête du beau et du naturel dans l'écriture d' <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> . . . . .	297
Patrick Berthier (Université de Nantes), Le sourd et la muette ou Comment écrire une « belle » histoire du théâtre... . . . . .	309
Aurélie Gérard (Université de Lorraine, Nancy), Le théâtre à la cour lorraine du roi Stanislas : le témoignage inédit de dom Stanislas Duplessis . . . . .	323
Catherine Thomas-Ripault (Université de Bretagne occidentale, Brest), « Le souvenir des temps que je n'avais pas vus » : représentations du XVIII <sup>e</sup> siècle dans les <i>Mémoires</i> d'Alfred de Vigny . . . . .	335
En guise de conclusion : poèmes de Gabrielle Althen . . . . .	351
Index des noms . . . . .	355
Table des matières . . . . .	359