

TABLE DES MATIÈRES

Préface de la seconde édition	7
Introduction	13
<i>Les défis</i>	14
<i>Les caractéristiques</i>	18
<i>L'organisation</i>	27
Chapitre I : Le premier théâtre religieux (X^e-XIII^e siècle)	29
La naissance du drame liturgique	31
<i>Le cadre liturgique</i>	32
<i>De l'Office au théâtre</i>	33
Le développement du drame religieux, de la liturgie aux écoles	36
<i>Les jeux de Pâques</i>	39
<i>Le cycle de Noël : les jeux de la Nativité</i>	45
<i>Le cycle de Noël : le massacre des Innocents et la Procession</i> <i>des prophètes</i>	50
<i>En s'éloignant de l'Office : drames empruntés au Nouveau</i> <i>Testament</i>	54
<i>En s'éloignant de l'Office : dramatisations de l'histoire de</i> <i>Daniel</i>	59
<i>En s'éloignant de l'Office : les légendes de saint Nicolas</i> <i>dramatisées</i>	63
<i>L'attitude de l'Église. Survie du drame liturgique</i>	65
L'esthétique	68
<i>Les éléments de la représentation : l'espace et l'acteur</i>	69
<i>La dramaturgie et la musique</i>	74
<i>Le public</i>	78
L' <i>Ordo representationis Ade</i>	80
<i>Le souci de la représentation</i>	83
<i>Structure et signification</i>	87
<i>L'art du dramaturge : l'adaptation du récit de la Genèse</i>	92
Chapitre II : Le XIII^e siècle : un théâtre de la ville	99
Traditions théâtrales et nouveau théâtre urbain	99
<i>Les comédies latines des XII^e et XIII^e siècles</i>	100
<i>Les jongleurs</i>	104
<i>Arras et la culture urbaine</i>	105

Pièces religieuses	107
<i>Le Jeu de saint Nicolas de Jean Bodel</i>	107
<i>L'anonyme Courtois d'Arras</i>	115
<i>Le Miracle de Théophile de Rutebeuf</i>	119
Un théâtre profane et comique : les deux <i>Jeux</i> d'Adam de la Halle	123
<i>Le Jeu de la Feuillée</i>	125
<i>Le Jeu de Robin et Marion</i>	131
Vers un théâtre populaire	136
<i>Du Dit narratif au théâtre</i>	137
<i>Les fêtes</i>	139
Chapitre III : Le XIV^e siècle. Les Miracles de Notre-Dame	141
Eustache Deschamps	142
Geta	143
Les Quatre Offices de l'Hôtel du roi	144
La Farce de Maistre Trubert et d'Antrongnart	144
<i>Les Miracles de Notre-Dame</i>	146
<i>Le milieu</i>	146
<i>Les sources</i>	148
<i>La peinture de la société</i>	152
<i>Le péché</i>	153
<i>La conversion des pécheurs</i>	156
<i>Le rôle de la Vierge</i>	158
<i>Valeur dramatique</i>	161
Drames eschatologiques	167
<i>La théâtralité</i>	168
<i>Les intentions religieuses</i>	170
<i>L'Estoire de Griseldis</i>	171
<i>L'histoire</i>	172
<i>Dramaturgie et représentation</i>	173
<i>Interprétation</i>	173
Chapitre IV : La floraison du théâtre édifiant au XV^e siècle	175
I. Les Mystères	176
La finalité	178
<i>Des images théâtrales édifiantes</i>	178
<i>Présence du réalisme et du comique</i>	182
Les représentations	186
<i>Un événement exceptionnel</i>	188
<i>Le lieu théâtral et la scène</i>	191
<i>Les acteurs</i>	196

<i>Le public</i>	201
Les textes	202
<i>Du manuscrit à l'imprimé</i>	202
<i>Un genre ?</i>	206
<i>La dramaturgie</i>	210
<i>L'écriture dramatique</i>	215
Les Passions et les textes apparentés	219
1. Les familles	220
<i>La tradition bourguignonne</i>	220
<i>La Passion parisienne du manuscrit de Sainte-Geneviève</i>	223
<i>Eustache Mercadé et la Passion d'Arras</i>	225
<i>Les grands mystères cycliques d'Arnoul Gréban et de</i> <i>Jehan Michel</i>	228
<i>Passion auvergnate et mystères méridionaux</i>	230
<i>Autres mystères</i>	232
2. Dramaturgie et théologie	234
<i>Les épisodes</i>	234
<i>Les personnages</i>	238
<i>L'organisation de la matière dramatique</i>	245
<i>Élaboration théologique</i>	247
3. La Passion d'Arnoul Gréban	249
<i>Le dramaturge théologien</i>	250
<i>La personnalité littéraire</i>	253
4. La Passion de Jehan Michel	257
<i>Autre choix théologique</i>	258
<i>Se convertir</i>	261
Le <i>Viel Testament</i>	265
<i>Unité religieuse et théologique</i>	267
<i>Multipliation et humanisation des personnages</i>	272
<i>Les mystères hagiographiques</i>	276
Panorama des textes	276
<i>L'ancrage local</i>	282
<i>Des modèles pour le peuple chrétien</i>	285
<i>Enfances</i>	288
<i>La conversion</i>	290
<i>Le martyre et la mort</i>	292
<i>Des mystères proches des attentes populaires. L'histoire</i> <i>et le présent</i>	295
<i>Miraculeux et merveilleux</i>	297
<i>Les scènes de torture</i>	299
<i>Édification et dérision</i>	300

<i>La facture</i>	303
II. Les moralités	306
L'allégorie	309
Le didactisme	313
Des parcours allégoriques, entre les vices et les vertus	317
Critique sociale et politique : doléances et propagande	322
<i>La complainte</i>	322
<i>Moralités politiques</i>	327
Le jeu théâtral	328
La réception par le public	332
Chapitre V : La floraison du théâtre du rire au XV^e siècle	337
I. Le contexte	337
La joyeuse culture carnavalesque	338
Les représentations	341
<i>Les acteurs</i>	343
<i>Le public</i>	345
Textes et genres	346
<i>Des recueils</i>	346
<i>Des genres ?</i>	347
II. Les sermons joyeux	350
Mise en place	350
<i>Les occasions</i>	351
La parodie	353
<i>Structure</i>	353
<i>Saints facétieux</i>	355
<i>Inversion morale</i>	356
Un genre théâtral	358
<i>Le public pris en main</i>	359
<i>Performances de l'acteur</i>	360
<i>La langue</i>	362
III. Les farces	364
Le mot et la chose	364
<i>Définition</i>	365
<i>Constitution du genre</i>	367
<i>Mimèsis</i>	371
<i>Une image de la société</i>	371
<i>La vie de tous les jours. Sur la place publique</i>	377
<i>Au logis</i>	383
<i>Scènes de la vie conjugale</i>	386

L'esthétique	393
<i>L'échafaud des farces et l'acteur</i>	393
<i>Jeux et gags comiques</i>	395
<i>Les structures dramaturgiques</i>	398
<i>Les farces de la tromperie</i>	400
<i>La farce de Pathelin</i>	404
<i>Les personnages</i>	406
<i>Le langage</i>	413
<i>Le comique verbal</i>	415
Le monde de la farce	419
<i>Au ras des pulsions et des instincts</i>	420
<i>Le désir sexuel</i>	422
<i>La violence des rapports entre les personnages :</i>	
<i>les tromperies</i>	425
<i>Luttes conjugales</i>	427
<i>Un mode immoral, sans charité</i>	430
<i>Le christianisme parodié</i>	432
<i>Le rire de la farce. La satire</i>	436
<i>L'esprit carnavalesque</i>	438
IV. Les monologues dramatiques	443
Des textes à jouer	444
Les personnages	445
<i>Le charlatan</i>	446
<i>Le soldat fanfaron</i>	447
<i>L'amoureux</i>	450
Dramatiser les récits, animer la scène	453
<i>Récits des amoureux et des fanfarons</i>	454
V. Les sotties	458
L'esprit de la sottie	459
La forme théâtrale	461
<i>Groupes de personnages</i>	462
<i>Types d'actions</i>	463
Vivacité des échanges et ivresse verbale	466
<i>Le jeu avec le langage</i>	466
<i>Les échanges</i>	468
<i>Une maîtrise et sa portée</i>	469
Le jeu scénique des sots	470
<i>Les acteurs en scène</i>	470
<i>Le jeu allégorique</i>	471
Visée critique et polémique	472
<i>Critique des états</i>	473

<i>Morale et politique</i>	474
<i>Idéologie</i>	476
Entre censure et propagande royales	477
Il faut rire de la folie des hommes	478
Épilogue	481
Bibliographie	485
I. Les œuvres	485
Le premier théâtre religieux (X ^e -XIII ^e siècle)	485
Le XIII ^e siècle : un théâtre de la ville	486
Le XIV ^e siècle. Les Miracles de Notre-Dame	487
La floraison du théâtre édifiant au XV ^e siècle	488
1. <i>Les Passions et les textes apparentés</i>	488
2. <i>Pièces tirées de l'Ancien Testament</i>	490
3. <i>Mystères hagiographiques</i>	490
4. <i>Autres mystères</i>	492
5. <i>Les moralités</i>	492
La floraison du théâtre du rire au XV ^e siècle	494
1. <i>Recueils d'œuvres de différents auteurs</i>	494
2. <i>Recueils d'œuvres complètes</i>	495
3. <i>Pièces séparées</i>	495
II. Les études	496
Index nominum	555
Index des pièces de théâtre	565
Table des matières	575