

# Inhalt

- 7 **Zerbrechlicher Luxus: »Made in Cologne«**  
MARCUS TRIER · FRIEDERIKE NAUMANN-STECKNER

## SAMMELN UND FORSCHEN MIT LEIDENSCHAFT

- 11 **Glas in Kölner Sammlungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts**  
FRIEDERIKE NAUMANN-STECKNER
- 17 **Anton Kisa: Der Beginn der Glasforschung in Köln**  
CORNELIUS STECKNER
- 20 **Fritz Fremersdorf und die Glasforschung in Köln zwischen 1923 und 1950**  
CORNELIUS STECKNER

## GLAS: ZUSAMMENSETZUNG, HERSTELLUNG, GESCHICHTE

FRIEDERIKE NAUMANN-STECKNER

- 25 **Was ist Glas?**
- 27 **Zur Rohglasherstellung**
- 29 **Zu den Anfängen der Glaskunst im Osten**

## GLAS IM RÖMISCHEN KÖLN

FRIEDERIKE NAUMANN-STECKNER

- 35 **Das römische Köln**
- 41 **Glas im römischen Haushalt**
- 53 **Siedlungsfunde – Grabfunde**
- 64 **Glasimport ins frühe Köln**
- 79 **Köln – ein Zentrum der Glasherstellung**
- 80 **Glashütten im römischen Köln**
- 83 **Eine Glashütte in der südlichen Vorstadt der Colonia Agrippina** ALFRED SCHÄFER
- 88 **Hüttenorganisation, Werkzeuge und Herstellungsmethoden**

- 91 **Kölner Produkte? Kölner Produkte!**  
92 In Model geblasenes Glas  
101 Frei vor dem Ofen geblasenes und geformtes Glas
- 105 **Gläser mit Fadenschmuck, Bemalung und plastischem Dekor**
- 129 **Die Kölner Diatrete**
- 132 **Schliffglas**  
139 Spätantike Mythologie und frühchristliche Motive auf Kölner Schliff- und Goldglasfunden MIRIAM BLÜMEL  
147 Der MERVEIFA-Becher – eine Bestellung aus dem Barbaricum MARION EUSKIRCHEN · KLAUS FRANK

## **GLAS IM FRÜHEN MITTELALTER – DER ANTIKE VERPFLICHTET**

THOMAS HÖLTKEN · MARCUS TRIER

- 152 **Von der Colonia zur Colnaburg: Köln im 5. bis 10. Jahrhundert**
- 157 **Glasverarbeitung und -technik zu Zeiten der Merowinger und Karolinger**
- 161 **Glasrezepturen des frühen Mittelalters**
- 163 **Frühmittelalterliches Handwerk am Rheinufer**
- 167 **Glas in Gräbern – Spiegelbild frühmittelalterlichen Lebens**
- 172 **Rüsselbecher & Co.**
- 174 **Kostbar und zerbrechlich**
- 177 **Auf dem Weg zur Massenware – Glas im hohen und späten Mittelalter**
- 179 **EIN GEFLÜGELTER HAUCH VON VENEDIG IM BAROCKEN KÖLN**  
JAN KRÄMER
- 183 **ANTIKES GLAS ALS VORBILD FÜR DIE MODERNE**  
CORNELIUS STECKNER
- 188 **Weiterführende Literatur**