

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	XIII

## Teil I: Protestantismus als Bildreligion?

I.	Theologische Diagnose des Protestantismus . . . . .	3
	1. Protestantische Grundsignaturen . . . . .	3
	2. Bildtheoretische Zuspitzung der protestantischen Schriftlehre . . . . .	25
	3. Bildtheoretische Zuspitzung der protestantischen Rechtfertigungslehre . . . . .	41
II.	Bildthematik in der Gegenwartskultur . . . . .	56
	1. Lebensweltliche Aktualität der Bildthematik . . . . .	56
	2. Wissenschaftliche Aktualität der Bildthematik . . . . .	62
	3. Sachliche Mehrdeutigkeit des Bildbegriffs . . . . .	73
III.	Bildtheoretisches Verständnis der Systematischen Theologie . . . . .	85
	1. Prinzipieller Zugang der Systematischen Theologie . . . . .	85
	2. Bildtheoretische Ausrichtung der Systematischen Theologie . . . . .	94
IV.	Fazit und Ausblick . . . . .	142
	1. Krise und Chance des gegenwärtigen Protestantismus . . . . .	142
	2. Protestantische Annäherungen an die Bildthematik . . . . .	146

## Teil II: Bedeutung der Bildthematik

V.	Anthropologische Funktion der Bildthematik . . . . .	151
	1. Sprachvermögen als Kriterium des Menschen . . . . .	151
	2. Bildvermögen als Voraussetzung der Schriftsprache . . . . .	155
	3. Sehvermögen als Voraussetzung der Lautsprache . . . . .	162
	4. Bildvermögen als Kriterium des Menschen . . . . .	176
VI.	Kulturhistorische Relevanz der Bildthematik . . . . .	195
	1. Kulturhistorische Rekonstruktionsperspektive der Bildthematik . . . . .	195
	2. Erlösende Dimension spätmoderner Bilderflut nach Walter Benjamin . . . . .	197

3.	Mediengenealogische Bedeutung des Bildes nach Marshall McLuhan . . . . .	213
4.	Kultgeschichtliche Prägung des Bildes nach Hans Belting . . . . .	231
VII.	Gegenwartsdiagnostischer Charakter der Bildthematik . . . . .	244
1.	Relative Berechtigung der Wende zum Bild . . . . .	244
2.	Programm des <i>imagic turn</i> bei Ferdinand Fellmann . . . . .	256
3.	Programm des <i>pictorial turn</i> bei William J. T. Mitchell . . . . .	270
4.	Programm des <i>iconic turn</i> bei Gottfried Boehm . . . . .	282
5.	Programm des <i>visualistic turn</i> bei Klaus Sachs-Hombach . . . . .	291
VIII.	Fazit und Ausblick . . . . .	299
1.	Fundamentale Bedeutung der Bildthematik . . . . .	299
2.	Theologische Bedeutung der Bildthematik . . . . .	306
Teil III:		
Präzisierung des Bildbegriffs		
IX.	Aufgabe bildtheoretischer Typologie . . . . .	313
1.	Motivation bildtheoretischer Typologie . . . . .	313
2.	Auffächerung bildtheoretischer Typologie . . . . .	316
3.	Rekonstruktionsperspektive bildtheoretischer Typologie . . . . .	318
X.	Zeichentheoretischer Bildbegriff . . . . .	329
1.	Bild als konventionelles Symbol bei Nelson Goodman . . . . .	329
2.	Bild als spezifische Gebrauchshandlung bei Oliver R. Scholz . . . . .	339
3.	Bild als wahrnehmungsnahes Zeichen bei Klaus Sachs-Hombach . . . . .	346
4.	Diskussion des zeichentheoretischen Bildbegriffs . . . . .	354
XI.	Wahrnehmungstheoretischer Bildbegriff . . . . .	362
1.	Bild als reflektierte Ursprünglichkeit bei Maurice Merleau-Ponty . . . . .	362
2.	Bild als reine Sichtbarkeit bei Lambert Wiesing . . . . .	374
3.	Bild als ikonische Unterscheidung bei Gottfried Boehm . . . . .	383
4.	Diskussion des wahrnehmungstheoretischen Bildbegriffs . . . . .	390
XII.	Imaginationstheoretischer Bildbegriff . . . . .	398
1.	Bild als transanimalisches Phänomen bei Hans Jonas . . . . .	398
2.	Bild als menschliche Darstellung bei Hans Belting . . . . .	410
3.	Bild als deutendes Zeigen bei Ferdinand Fellmann . . . . .	417
4.	Diskussion des imaginationstheoretischen Bildbegriffs . . . . .	422
XIII.	Negationstheoretischer Bildbegriff . . . . .	429
1.	Bild als absolutheitstheoretisches Konzept bei Peter Reisinger . . . . .	429
2.	Bild als anschauliche Selbstverneinung bei Reinhard Brandt . . . . .	434
3.	Bild als konkrete Negation bei Christoph Asmuth . . . . .	443
4.	Diskussion des negationstheoretischen Bildbegriffs . . . . .	449

XIV.	Fazit und Ausblick . . . . .	455
	1. Objektive Dimension des Bildbegriffs . . . . .	455
	2. Subjektive Dimension des Bildbegriffs . . . . .	461
	3. Intersubjektive Dimension des Bildbegriffs . . . . .	467

Teil IV:

Spätmoderner Protestantismus als kritische Bildreligion

XV.	Bildtheoretisches Verständnis von Religion . . . . .	471
	1. Religion als Bildvermögen im Horizont des Unbedingten . . . . .	471
	2. Religionskritische Pointe des bildtheoretischen Religionsbegriffs . . . . .	483
XVI.	Bildtheoretisches Verständnis der christlichen Religion . . . . .	489
	1. Christliche Religion als Verbildlichung des Unbedingten . . . . .	489
	2. Bildtheoretische Eigenart des Protestantismus im Christentum . . . . .	514
XVII.	Bildtheoretisches Verständnis des Protestantismus . . . . .	523
	1. Rechtfertigungslehre als Deutung innerer Bildlichkeit . . . . .	523
	2. Schriftlehre als Deutung äußerer Bildlichkeit . . . . .	530
XVIII.	Fazit und Ausblick . . . . .	538
	1. Fokus einer bildtheoretischen Protestantismus-Deutung . . . . .	538
	2. Wert einer bildtheoretischen Protestantismus-Deutung . . . . .	540
	Zusammenfassende Betrachtung . . . . .	542
	Literaturverzeichnis . . . . .	563
	Pesonenregister . . . . .	615
	Sachregister . . . . .	617