

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung	XIII

Teil I: Protestantismus als Bildreligion?

I.	Theologische Diagnose des Protestantismus	3
	1. Protestantische Grundsignaturen	3
	2. Bildtheoretische Zuspitzung der protestantischen Schriftlehre	25
	3. Bildtheoretische Zuspitzung der protestantischen Rechtfertigungslehre	41
II.	Bildthematik in der Gegenwartskultur	56
	1. Lebensweltliche Aktualität der Bildthematik	56
	2. Wissenschaftliche Aktualität der Bildthematik	62
	3. Sachliche Mehrdeutigkeit des Bildbegriffs	73
III.	Bildtheoretisches Verständnis der Systematischen Theologie	85
	1. Prinzipieller Zugang der Systematischen Theologie	85
	2. Bildtheoretische Ausrichtung der Systematischen Theologie	94
IV.	Fazit und Ausblick	142
	1. Krise und Chance des gegenwärtigen Protestantismus	142
	2. Protestantische Annäherungen an die Bildthematik	146

Teil II: Bedeutung der Bildthematik

V.	Anthropologische Funktion der Bildthematik	151
	1. Sprachvermögen als Kriterium des Menschen	151
	2. Bildvermögen als Voraussetzung der Schriftsprache	155
	3. Sehvermögen als Voraussetzung der Lautsprache	162
	4. Bildvermögen als Kriterium des Menschen	176
VI.	Kulturhistorische Relevanz der Bildthematik	195
	1. Kulturhistorische Rekonstruktionsperspektive der Bildthematik	195
	2. Erlösende Dimension spätmoderner Bilderflut nach Walter Benjamin	197

	3. Mediengenealogische Bedeutung des Bildes nach Marshall McLuhan	213
	4. Kultgeschichtliche Prägung des Bildes nach Hans Belting	231
VII.	Gegenwartsdiagnostischer Charakter der Bildthematik	244
	1. Relative Berechtigung der Wende zum Bild	244
	2. Programm des <i>imagic turn</i> bei Ferdinand Fellmann	256
	3. Programm des <i>pictorial turn</i> bei William J. T. Mitchell	270
	4. Programm des <i>iconic turn</i> bei Gottfried Boehm	282
	5. Programm des <i>visualistic turn</i> bei Klaus Sachs-Hombach	291
VIII.	Fazit und Ausblick	299
	1. Fundamentale Bedeutung der Bildthematik	299
	2. Theologische Bedeutung der Bildthematik	306
Teil III:		
Präzisierung des Bildbegriffs		
IX.	Aufgabe bildtheoretischer Typologie	313
	1. Motivation bildtheoretischer Typologie	313
	2. Auffächerung bildtheoretischer Typologie	316
	3. Rekonstruktionsperspektive bildtheoretischer Typologie	318
X.	Zeichentheoretischer Bildbegriff	329
	1. Bild als konventionelles Symbol bei Nelson Goodman	329
	2. Bild als spezifische Gebrauchshandlung bei Oliver R. Scholz	339
	3. Bild als wahrnehmungsnahes Zeichen bei Klaus Sachs-Hombach	346
	4. Diskussion des zeichentheoretischen Bildbegriffs	354
XI.	Wahrnehmungstheoretischer Bildbegriff	362
	1. Bild als reflektierte Ursprünglichkeit bei Maurice Merleau-Ponty	362
	2. Bild als reine Sichtbarkeit bei Lambert Wiesing	374
	3. Bild als ikonische Unterscheidung bei Gottfried Boehm	383
	4. Diskussion des wahrnehmungstheoretischen Bildbegriffs	390
XII.	Imaginationstheoretischer Bildbegriff	398
	1. Bild als transanimalisches Phänomen bei Hans Jonas	398
	2. Bild als menschliche Darstellung bei Hans Belting	410
	3. Bild als deutendes Zeigen bei Ferdinand Fellmann	417
	4. Diskussion des imaginationstheoretischen Bildbegriffs	422
XIII.	Negationstheoretischer Bildbegriff	429
	1. Bild als absolutheitstheoretisches Konzept bei Peter Reisinger	429
	2. Bild als anschauliche Selbstverneinung bei Reinhard Brandt	434
	3. Bild als konkrete Negation bei Christoph Asmuth	443
	4. Diskussion des negationstheoretischen Bildbegriffs	449

XIV.	Fazit und Ausblick	455
	1. Objektive Dimension des Bildbegriffs	455
	2. Subjektive Dimension des Bildbegriffs	461
	3. Intersubjektive Dimension des Bildbegriffs	467

Teil IV:

Spätmoderner Protestantismus als kritische Bildreligion

XV.	Bildtheoretisches Verständnis von Religion	471
	1. Religion als Bildvermögen im Horizont des Unbedingten	471
	2. Religionskritische Pointe des bildtheoretischen Religionsbegriffs	483
XVI.	Bildtheoretisches Verständnis der christlichen Religion	489
	1. Christliche Religion als Verbildlichung des Unbedingten	489
	2. Bildtheoretische Eigenart des Protestantismus im Christentum	514
XVII.	Bildtheoretisches Verständnis des Protestantismus	523
	1. Rechtfertigungslehre als Deutung innerer Bildlichkeit	523
	2. Schriftlehre als Deutung äußerer Bildlichkeit	530
XVIII.	Fazit und Ausblick	538
	1. Fokus einer bildtheoretischen Protestantismus-Deutung	538
	2. Wert einer bildtheoretischen Protestantismus-Deutung	540
	Zusammenfassende Betrachtung	542
	Literaturverzeichnis	563
	Pesonenregister	615
	Sachregister	617