

<b>2</b>	<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Teatro y español como lengua extranjera (E.L.E.)</b> .....	<b>5</b>
	Preparación y premisa de juegos para una clase bilingüe	
	Rompiendo el hielo en el grupo	
	• Calentamiento corporal y concentración	
	• Saludo y cooperación	
	• Respiración: Voz y concentración	
	• Mi carro / coche / auto va por la carretera ... Confianza	
	• Gestos y situaciones	
<b>2</b>	<b>Técnicas teatrales como reforzamiento educativo</b> .....	<b>9</b>
	Postura del maestro	
	Proceso de trabajo en una clase E.L.E.	
	Improvisación teatral en la clase de E.L.E.	
	• Improvisaciones individuales	
	• Propuesta de improvisación individual	
	• Improvisación con dos personajes	
	• Propuesta de improvisación con dos personajes	
	• Improvisaciones colectivas	
	• Propuestas de improvisaciones con más de dos personajes	
	• Preguntas básicas para la improvisación teatral	
	• Adivina quién soy yo ... concentración e imaginación	
<b>4</b>	<b>Desarrollo de la concentración y espontaneidad</b> .....	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>De la observación a la concentración</b> .....	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>Cuento como modelo de juego</b> .....	<b>21</b>
	• Imágenes	
	• Lectura del cuento	
<b>7</b>	<b>Montaje de la obra</b> .....	<b>21</b>
	• Tiempo del proyecto	
	• Lectura del libreto	
	• Lectura interpretativa	
	• Improvisación y secuencias	
	• Personajes	
	• Ficha técnica	
	• Plan de trabajo	
	• Ficha de vestuarios	
	• Escenografía	
	• Sugerencias	
	• Música letra y notas	
<b>8</b>	<b>Bibliografía</b> .....	<b>31</b>
<b>9</b>	<b>El colibrí que perdió su pico</b> .....	<b>32</b>
	Obra de teatro en un acto	