

INHALT

Dichtung als Körpererlebnis	7
Die äußeren Zeichen	16
Sprachschichten des Gedichts ..	25
Von den gestaltenden Mitteln ..	37
Versuch einer »Choreographie« ..	50
Anhang	
Bemerkungen zu den Klangbildern	57
Zehn Gedichte und Klangbilder	62