

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	9
I. Dante und die Moderne . . . . .	15
II. Eliots Dante-Bild . . . . .	19
Andere Einflüsse 19 · Erste Impulse 21 · Santayana 22 · Pound 23	
Imagismus 26 · Tradition 29 · Das Klassische 30 · <i>Poetic lucidity</i> 31	
<i>Objective 'poetic emotion'</i> 32 · <i>Incantation</i> 33 · <i>Auditory Imagination</i> 34	
Sprache 35 · <i>Emotional range</i> 36 · <i>Objective correlative</i> 39 · Allegorie 40	
Philosophie und Dichtung 43 · Dichtung und Glaube 47	
III. Inferno . . . . .	49
Allgemeines 49 · "The Love Song of J. Alfred Prufrock" 53 · "Portrait	
of a Lady" 58 · "Preludes" 59 · "Rhapsody on a Windy Night" 60	
"Gerontion" 63 · <i>The Waste Land</i> 65	
IV. Purgatorio . . . . .	71
Allgemeines 71 · <i>The Waste Land</i> 74 · "The Hollow Men" 78 · <i>Ash-</i>	
<i>Wednesday</i> 82, Teil I 83, Teil II 85, Teil III 90, Teil IV 93, Teil V 95,	
Teil VI 96 · <i>Animula</i> 98 · <i>A Song for Simeon</i> 100	
V. Paradiso . . . . .	101
Allgemeines 101 · <i>La sua voluntade</i> 103 · Lichtsymbolik 104 · <i>The</i>	
<i>Rock</i> 105 · <i>Four Quartets</i> 108 · "Burnt Norton" 111 · "East Coker" 126	
"The Dry Salvages" 130 · "Little Gidding" 132	
Schlußbemerkung . . . . .	144
Zu den Abkürzungen . . . . .	145
Literaturverzeichnis . . . . .	146