

Table des matières

Avertissement	5
Sommaire	7
Introduction	11
1. La lecture, des théories à la didactique	11
2. Lecture et littérature, deux enjeux éducatifs complémentaires.....	13
3. Vers une didactique intégrée.....	16
PREMIÈRE PARTIE	
LES DISCOURS DE L'ÉCOLE SUR LA LECTURE	
ET LA LITTÉRATURE	19
Introduction.....	20
CHAPITRE 1	
La lecture scolaire en France avant 1880 : la mémoire	
au service de la tradition et de l'écriture	23
CHAPITRE 2	
1880-1914 : la lecture comme moyen d'émancipation	25
CHAPITRE 3	
De 1914 à 1965 : le règne de l'auteur et de l'explication	
de morceaux choisis	27
CHAPITRE 4	
1965-1980 : la crise de la lecture scolaire	31

CHAPITRE 5	
1980-2000 : le retour de la lecture	35
1. Tendances générales	35
2. Les discours didactiques	35
3. Le discours des programmes	37
3.1. <i>Les programmes français</i>	37
3.2. <i>Les programmes belges</i>	38
3.3. <i>Les programmes québécois</i>	39

CHAPITRE 6	
L'entrée dans le XXI^e siècle : la formation littéraire à l'heure des « compétences »	41
1. Tendances générales	42
1.1. <i>Convergences</i>	42
1.2. <i>Accents spécifiques</i>	42
1.2.1. En France	42
1.2.2. Au Québec	45
1.2.3. En Suisse romande	47
1.2.4. En Belgique francophone.....	47
2. Questions vives	50

CHAPITRE 7	
Le débat contemporain sur la lecture et la littérature : faux et vrais problèmes	53
1. « Les gens ne lisent plus »	54
2. Les jeunes n'apprennent plus à lire »	55

DEUXIÈME PARTIE	
QU'EST-CE QUE LA LECTURE LITTÉRAIRE ?	
MISES AU POINT THÉORIQUES	61

CHAPITRE 1	
Les théories de la lecture	63
1. Des théories du texte aux théories de la lecture	63
1.1. <i>Les théories du texte</i>	63
1.2. <i>Les théories de la lecture</i>	64
2. Les théories internes (ou de l'effet).....	65
2.1. <i>Les approches sémiotiques</i>	65
2.2. <i>Les approches esthétiques</i>	67
2.3. <i>Les approches sociologiques</i>	67
2.4. <i>Les approches psychologiques et psychanalytiques</i>	68

3. Les théories externes (ou de la réception).....	68
3.1. Les approches sémiotiques.....	68
3.2. Les approches esthétiques.....	69
3.3. Les approches historiques et sociologiques.....	70
3.4. Les approches psychologiques et psychanalytiques.....	71
4. Tentative de bilan.....	72
4.1. Examen critique.....	72
4.2. Texte et lecture : définitions.....	73
4.3. Intention de l'auteur/intention du lecteur/intention « du texte ».....	73
CHAPITRE 2	
Les théories de la littérature	77
1. La notion de littérature.....	77
1.1. Les approches internes.....	78
1.1.1. L'approche formelle.....	78
1.1.2. L'approche référentielle.....	79
1.1.3. L'approche combinée.....	79
1.2. Les approches externes.....	80
1.2.1. L'approche lectorale.....	80
1.2.2. Les approches institutionnelle et polysystémique.....	81
2. La question du corpus.....	82
3. Lecture des textes littéraires et lecture littéraire des textes.....	83
4. Quelle définition du littéraire ?.....	84
4.1. Par-delà l'institution littéraire.....	84
4.2. Littérature et écriture.....	85
4.3. Littérature et lecture.....	86
CHAPITRE 3	
La lecture littéraire : une notion plurielle	89
1. Une fausse évidence.....	89
2. Quatre conceptions de la lecture littéraire.....	92
2.1. La lecture littéraire comme lecture des textes littéraires.....	92
2.2. La lecture littéraire comme distanciation.....	92
2.3. La lecture littéraire comme participation.....	94
2.4. La lecture littéraire comme va-et-vient dialectique.....	95
3. Deux objections contre la lecture littéraire.....	97
4. La notion de « lecture littéraire » à l'usage.....	99
5. « Lecture littéraire » et « sujet lecteur ».....	100

CHAPITRE 4

Les outils de la lecture	103
1. Systèmes de références et stéréotypes.....	103
2. Codes socioculturels et littéraires	105
3. <i>Elocutio, dispositio, inventio</i>	106
3.1. <i>Les codes d'elocutio</i>	106
3.2. <i>Les codes de dispositio</i>	107
3.3. <i>Les codes d'inventio</i>	110
4. Tableaux synthétiques.....	111
1. <i>Les niveaux de stéréotypie</i>	112
2. <i>Origines et genres des stéréotypes</i>	112
3. <i>Modes d'énonciation des stéréotypes</i>	112

CHAPITRE 5

Le processus de lecture	113
1. Les étapes de la construction du sens.....	113
1.1. <i>L'orientation préalable</i>	114
1.1.1. La finalisation.....	114
1.1.2. Le précadrage	115
1.2. <i>La compréhension locale</i>	116
1.2.1. La sémiotisation ou la reconnaissance des mots	116
1.2.2. La construction du sens des phrases. Ambiguïtés et incertitudes.....	116
1.2.3. Sens grammatical et sens symbolique.....	117
1.2.4. La lecture « poétique »	117
1.3. <i>La compréhension globale</i>	118
1.3.1. Sens, topics, stéréotypes.....	118
1.3.2. Du topic générique au macrotopic et au mode d'énonciation	119
1.3.3. Construction du cadre « intratextuel » et saisie des informations	120
1.3.4. Du repérage des indéterminations à la lecture suspensive ...	120
1.3.5. Le clichage du texte : colmatage des « blancs » et créativité du lecteur	121
1.4. <i>Les constructions du second degré</i>	121
2. Les modes de lecture.....	123
3. L'évaluation du texte	124
Conclusions.....	126

TROISIÈME PARTIE	
POURQUOI ET POUR QUOI LIRE ?	
ENJEUX ET OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT	
DE LA LECTURE LITTÉRAIRE	127
CHAPITRE 1	
Le double (en)jeu de la lecture littéraire	129
1. Les enjeux « rationnels »	130
2. Les enjeux « passionnels »	133
CHAPITRE 2	
Les difficultés de lecture	137
1. Les difficultés culturelles.....	137
2. Les difficultés « techniques ».....	138
3. Les difficultés pédagogiques	139
CHAPITRE 3	
Cinq mises au point	141
1. La lecture littéraire ne se réduit pas à la distanciation.....	141
2. La lecture littéraire ne se réduit pas au plaisir	143
3. Lecture littéraire et lecture fonctionnelle sont imbriquées	145
4. La lecture littéraire est complémentaire de la réception audiovisuelle.....	147
5. La lecture littéraire ne se réduit pas à la lecture des textes littéraires.....	148
CHAPITRE 4	
Quel corpus enseigner ?	151
1. Lire tous les types de textes, mais en privilégiant la littérature.....	151
2. La littérature considérée à la fois comme objet et comme outil	152
3. Trois critères complémentaires pour le choix des corpus.....	153
4. Quels référents littéraires communs ?	155
Conclusion	
La lecture littéraire, support privilégié de la formation humaniste.....	161

QUATRIÈME PARTIE

COMMENT LIRE ? PROPOSITIONS DIDACTIQUES	163
Introduction : Principes généraux	164
1. Relations	164
2. Projets	165
3. Appropriation	166
3.1. <i>Activité</i>	167
3.2. <i>Autonomie</i>	168
4. Tressage – dosage	169

CHAPITRE 1

Prendre en compte les lectures réelles et les représentations des élèves	173
1. Les enjeux	173
2. L'enquête de début d'année	174
3. Partager ses lectures	175
4. Lire-écrire des scènes de lecture	176
4.1. <i>Comme un roman de Daniel Pennac</i>	177
4.2. <i>Le vieux qui lisait des romans d'amour de Luis Sepúlveda</i>	177
4.3. <i>Le journal de lecture</i>	178
5. Les cercles de lecture	179
6. Écrire une lettre à un écrivain	179

CHAPITRE 2

Familiariser les élèves avec l'univers du livre et la notion de littérature	181
1. Les enjeux	181
2. Propositions générales	182
3. Susciter des médiations culturelles	183
3.1. <i>Apprendre à choisir des livres</i>	183
3.2. <i>Rencontrer un écrivain</i>	184
3.3. <i>Attribuer le « Prix des Lycéens »</i>	185
3.4. <i>Voir, toucher, manipuler l'objet-livre</i>	185
4. Découvrir la notion de littérature et l'institution littéraire	187

CHAPITRE 3

Favoriser l'appropriation vocale et imaginaire des textes	191
1. Les enjeux	191
1.1. <i>La voix</i>	191
1.2. <i>L'imaginaire</i>	193

2. Propositions	194
2.1. <i>S'approprier les textes par la voix</i>	194
2.1.1. Du point de vue de la réception	194
2.1.2. Du point de vue de la production	195
2.2. <i>Prendre en compte la situation matérielle de la lecture</i>	195
2.3. <i>Susciter la participation au contenu référentiel du texte</i>	195
2.4. <i>« Le lecteur indiscret » : lire-écrire des textes intimes</i>	196
2.5. <i>Inviter les élèves à évaluer les textes de manière variée</i>	199

CHAPITRE 4

Initier au jeu des hypothèses	201
1. Les enjeux	201
2. Une prise en conscience « en creux » : lire-écrire une page d'anthologie	202
2.1. <i>Description de l'activité proposée</i>	202
3. La lecture de textes pièges et la technique du dévoilement progressif	204
3.1. <i>Généralités</i>	204
3.2. <i>Parcours d'initiation au départ de quatre textes</i>	206
3.2.1. « Ils étaient dix » de Théodore Kœnig	206
3.2.2. « Les lésions dangereuses » de Boris Vian	208
3.2.3. « Sachez ce qu'est la fin » de Gotlib	211
3.3. <i>Du sens anecdotique aux sens seconds</i>	212
3.3.1. « Le mal » de Christian Bobin	213
3.3.2. « Masques » de Henri de Régnier, in <i>Esquisses Vénitiennes</i>	215
4. Perspectives	219

CHAPITRE 5

Initier à la diversité des niveaux de lecture	223
1. Les enjeux	223
2. Lire « L'Invitation au voyage » de Baudelaire	225
2.1. <i>Premières réactions, émotionnelles et globales</i>	226
2.2. <i>Décrire la matérialité du texte</i>	227
2.3. <i>Comprendre les effets de sens les plus partagés</i>	228
2.4. <i>Interpréter : vers le pluriel des lectures</i>	231
2.5. <i>Évaluer : manier différents critères pour apprendre. à se forger un sens critique</i>	233
3. Lire « Faiblesse des anges » de Christian Bobin	236
3.1. <i>Lecture locale (compréhension des énoncés ponctuels)</i>	238
3.1.1. Allusions	238
3.1.2. Énigmes	239
3.2. <i>Lecture globale linéaire (compréhension de la progression du sens)</i>	239

3.3. Lectures globales tabulaires (interprétations génériques).....	241
3.4. Bobin maître à lire	243
3.5. Bobin faiseur de littérature ?	244

CHAPITRE 6

Apprendre à repérer et à interpréter des types de textes, des genres et des stéréotypes.....

1. Les enjeux.....	247
1.1. Les types et les genres.....	247
1.2. Les stéréotypes	248
2. Reconnaître des types et des genres et découvrir la notion de stéréotype	251
3. Initier à la problématique des types et des genres par la lecture de textes-pièges	258
4. Comparer et analyser trois modes d'énonciation et de réception des stéréotypes	261
5. Le stéréotype sur la sellette	266
6. Découvrir les stéréotypes du vaudeville.....	268
6.1. Appropriation du vaudeville :	
La fille bien gardée de Labiche	268
6.1.1. L'espace	269
6.1.2. Le temps.....	269
6.1.3. L'action	270
6.1.4. Les personnages	270
6.2. Réinvestissement	271
6.3. Transformation du modèle : Tardieu – Beckett	271
7. Pour un parcours de lecture-écriture sur le stéréotype.....	273

CHAPITRE 7

Enseigner les codes par la lecture

1. Les enjeux	275
2. Pour une approche transtextuelle de la littérature	276
3. L'histoire littéraire autrement	278
3.1. Les avatars de quelques topiques.....	279
3.1.1. « Mignonne, allons voir... » de Ronsard	280
3.1.2. « Le Lac » de Lamartine.....	284
3.2. Icare à travers les âges.....	286
3.2.1. Distribution aux élèves les documents suivants :	286
a. Textes.....	286
b. Œuvres iconiques et sculpturales	287
3.2.2. Appropriation de la version originelle du mythe	287
3.2.3. Recherche en sous-groupe : comparaison de textes.....	288

CHAPITRE 8	
Aborder le texte via l'image	303
1. Les enjeux.....	303
1.1. <i>Le recours antérieur à l'image comme aide pour la lecture du texte</i>	304
1.2. <i>Le recours à l'image comme enrichissement d'une lecture antérieure</i>	304
2. Propositions générales.....	305
2.1. <i>Utiliser l'image comme support pédagogique</i>	305
2.2. <i>Utiliser l'image comme finalité pédagogique</i>	305
3. <i>Le colonel Chabert</i> : du récit de Balzac au film d'Yves Angelo.....	306
CHAPITRE 9	
Lire la littérature avec le numérique	311
1. Quelques repères à propos de la lecture d'œuvres numériques	311
2. Les enjeux.....	314
3. Propositions générales	315
CHAPITRE 10	
Évaluer les lectures pour mieux former	319
1. Les enjeux.....	319
1.1. <i>Que peut-on/doit-on évaluer ?</i>	320
1.2. <i>Comment peut-on évaluer ?</i>	322
1.2.1. <i>Élaborer des questionnaires de lecture</i>	322
1.2.2. <i>Des tâches plus globales</i>	322
2. Petit inventaire de tâches de lectures évaluables	323
3. Quatre grilles pour analyser les textes et s'autoévaluer	325
3.1. <i>Pour lire le récit (roman, nouvelle, conte...)</i>	326
3.2. <i>Pour lire le poème</i>	328
3.3. <i>Pour lire le texte de théâtre</i>	330
3.4. <i>Pour lire l'essai</i>	332
Conclusion	335
Adaptation des activités selon les niveaux et les sections	337
Bibliographie	343
Index	361