

<u>Inhalt</u>	Seite
<u>Einleitung</u>	11
a) Thema und methodisches Verfahren	11
b) Forschungsüberblick	15
<u>Biographische und definitorische Vorbemerkung</u>	22
a) Joyces frühe Schriften zur Literatur	22
b) Zur Bedeutung von Mythos, Symbol und Motiv	32
<u>Die Bewußtseinsentwicklung des Helden und ihre Gestaltung in "A Portrait of the Artist as a Young Man"</u>	43
a) Das Thema	43
b) Das Kleinkind-Individuation und Schöpfungsmythos	44
c) Das Schulkind-Identitätskrisen in der Auseinandersetzung mit personifizierten Autoritäten	56
1. Die Mitschüler als trügerische Autorität	56
2. Die Zerstörung des Glaubens an die Macht der Eltern	72
3. Die Krise des Vertrauens in die Lehrer und Priester	78
d) Die Pubertät-Identitätskrisen in der Auseinandersetzung mit der Gesellschaft und dem nationalen Kulturerbe	87
1. Irische Epiphanien	87
2. Funktion und Bedeutung des sozialen Abstiegs der Familie	95
3. Klerikalismus, Sexualität und Affektbildung	99
4. Das Problem der Triebintegration	101
5. Ich-Ideal gegen schlechtes Kulturerbe	107
6. Die Rebellion gegen Tabus	112
e) Religion und Mythos, Lebensangst und Ich-Identität - Identitätskrisen in der Auseinandersetzung mit den ideologischen Grundlagen der Gesellschaft	116
1. Sinnlichkeit der Erfahrung und Ordnungscharakter des Denkens	116
2. Die Drohung mit dem Ende der Zeit und dem Jenseits	121
3. Reue und Bekehrung	130

f) Die Berufung - Erkenntnis der Identität als permanente Aufgabe und Suchbewegung	134
1. Das fromme Leben	134
2. Die Versuchung	140
3. Befreiung und Neugeburt der Seele aus dem Schönen	146
b) Ich-Identität und ästhetische Distanz - Reflexionen über den kosmischen Gleichlauf der Welt und die emanzipatorische Kraft der Kunst	151
1. Funktion und Bedeutung von Stephens Ästhetik	151
2. Funktion und Bedeutung der Villanelle	164
3. Freundschaft und Trennung	169
4. Das Exil - Ende und Anfang	173
<u>Ulysses</u>	
a) Zu Thema und Struktur des <u>Ulysses</u>	177
b) Funktion und Leistung des Shakespeare- Hamlet-Motivs	189
c) Funktion und Bedeutung des "omphalos"-Motivs	199
d) Anmerkung zur Ironie	207
<u>Summary</u>	211
 Anmerkungen	213
 Literaturverzeichnis	241