

Vorwort	5
EINLEITUNG	
<i>Karl Binneberg</i> : Zur Funktion von Modellen	11
ERSTES MODELL	
<i>Wolfgang Menzel</i> : Bild und Metapher	15
ZWEITES MODELL	
<i>Karl Binneberg</i> : Elemente des Balladesken	27
DRITTES MODELL	
<i>Fritz Koenig</i> : Die Natur in der Ballade	39
VIERTES MODELL	
<i>Wolfgang Menzel</i> : Der Rhythmus des Verses	57
FÜNFTES MODELL	
<i>Wolfgang Menzel</i> : Funktionen des Reimes	70
SECHSTES MODELL	
<i>Wolfgang Menzel</i> : Der Gestus des Verses	82
SIEBENTES MODELL	
<i>Gert Rickheit</i> : Zur Genese eines Gedichtes	95
ACHTES MODELL	
<i>Wolfgang Menzel</i> / <i>Karl Binneberg</i> : Die Lüge im politischen Gedicht ...	108
NEUNTES MODELL	
<i>Wolfgang Menzel</i> / <i>Karl Binneberg</i> : Probleme der Interpretation	120
Anmerkungen und Literaturhinweise	164
Biographisches	175