Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 5

EINLEITUNG: Vom Geist der klassischen Theorie 6

A. ZUR KLASSISCHEN KONFESSION GOETHES UND SCHILLERS 14

Idee einer Kunstschule 15

Klassische Prinzipien 25

Sujet 25

Stil 39

Sprache 51

Selbstbewahrung und Anteilnahme 61

Der Imperativ Schillers 62

Goethes Ergebung 75

Verständigung 84

B. NATURFORMEN DER POESIE 94

Dramatische Gesetzlichkeit 103

Bestimmung des Epischen 128

Klassische Mitte 139

Undiskutiertes: Lyrik 161

C. DIE KÜNSTE UND IHR VERHÄLTNIS UNTER SICH . . . 167

Bildende Kunst 168

Musik 180

Zuordnungen 187

SCHLUSS: Auswirkungen auf die Kunstwissenschaften . . 194