

INHALT.

ERSTES CAPITEL. DIE HANDSCHRIFTEN UND IHRE EINTHEILUNG.

1. DIE ERHALTENEN DEUTSCHEN HANDSCHRIFTFN .	S. 4
2. DIE LATEINISCHEN HANDSCHRIFTFN . . .	6
3. DIE VERLORNEN HANDSCHRIFTEN . . .	8
4. HAUPTGLIEDERUNG	14
5. DIE CLASSEN *B UND *C	15

ZWEITES CAPITEL. DIE CLASSE DER BRESLAUER HANDSCHRIFT.

1. ZWEIGRUPPEN IN *B	18
2. DIE GRUPPE BHP	20
3. DIE KAISERSHEIMER HANDSCHRIFT	22
4. DIE TRIERER HANDSCHRIFT	23
5. DIE GRUPPE GNO	27
6. DIE LONDONER HANDSCHRIFT	30
7. DIE WIENER HANDSCHRIFT	31
8. DIE EINSIEDLER HANDSCHRIFT	32
9. DAS MONSEER FRAGMENT	35
10. KREUZUNGEN IN *B	36
11. GESAMTBILD DER CLASSE	37

DRITTES CAPITEL. DIE CLASSE DER EBERSBERGER HANDSCHRIFT.

1. HAUPT-EINTEILUNG DER CLASSE	38
2. DIE GRUPPE CJKL	39
3. DIE LAMBACHER HANDSCHRIFT	42
4. DIE MÜNCHENER HANDSCHRIFT	46
5. DIE EBERSBERGER HANDSCHRIFT	47
6. DER PALATINUS	49
7. DIE STUTTGARTER HANDSCHRIFT	56
8. KREUZUNGEN DER GRUPPEN IN *C UND DER CLASSEN *B*C	57
9. GESAMTBILD DER CLASSE	62

VIII

VIERTES CAPITEL. DIE LEIDENER UND DIE FREHERSCHE HANDSCHRIFT.

1. DIE LEIDENER HANDSCHRIFT	S. 63
2. FREHERS WILLIRAMARBEITEN	66
3. DIE FREHERSCHE HANDSCHRIFT	70
4. FREHERS NOTAE	73
5. GESAMMTBILD DER ÜBERLIEFERUNG	74
6. TEXTKRITIK	74

FÜNFTES CAPITEL. VERHÄLTNISS ZU DEN VORGÄNGERN.

1. COMMENTARE ZUM HOHEN LIED	79
2. WILLIRAMS QUELLEN	94
3. ORIGINALITÄT WILLIRAMS	102
NACHTRAG	118