

# INHALT.

---

## ERSTES CAPITEL. DIE HANDSCHRIFTEN UND IHRE EINTHEILUNG.

1. DIE ERHALTENEN DEUTSCHEN HANDSCHRIFTFN .	S. 4
2. DIE LATEINISCHEN HANDSCHRIFTFN . . .	6
3. DIE VERLORNEN HANDSCHRIFTEN . . .	8
4. HAUPTGLIEDERUNG . . . . .	14
5. DIE CLASSEN *B UND *C . . . . .	15

## ZWEITES CAPITEL. DIE CLASSE DER BRESLAUER HANDSCHRIFT.

1. ZWEIGRUPPEN IN *B . . . . .	18
2. DIE GRUPPE BHP . . . . .	20
3. DIE KAISERSHEIMER HANDSCHRIFT . . . . .	22
4. DIE TRIERER HANDSCHRIFT . . . . .	23
5. DIE GRUPPE GNO . . . . .	27
6. DIE LONDONER HANDSCHRIFT . . . . .	30
7. DIE WIENER HANDSCHRIFT . . . . .	31
8. DIE EINSIEDLER HANDSCHRIFT . . . . .	32
9. DAS MONSEER FRAGMENT . . . . .	35
10. KREUZUNGEN IN *B . . . . .	36
11. GESAMTBILD DER CLASSE . . . . .	37

## DRITTES CAPITEL. DIE CLASSE DER EBERSBERGER HANDSCHRIFT.

1. HAUPT-EINTEILUNG DER CLASSE . . . . .	38
2. DIE GRUPPE CJKL . . . . .	39
3. DIE LAMBACHER HANDSCHRIFT . . . . .	42
4. DIE MÜNCHENER HANDSCHRIFT . . . . .	46
5. DIE EBERSBERGER HANDSCHRIFT . . . . .	47
6. DER PALATINUS . . . . .	49
7. DIE STUTTGARTER HANDSCHRIFT . . . . .	56
8. KREUZUNGEN DER GRUPPEN IN *C UND DER CLASSEN *B*C . . . . .	57
9. GESAMTBILD DER CLASSE . . . . .	62

## VIII

### VIERTES CAPITEL. DIE LEIDENER UND DIE FREHER- SCHE HANDSCHRIFT.

1. DIE LEIDENER HANDSCHRIFT . . . . .	S. 63
2. FREHERS WILLIRAMARBEITEN . . . . .	66
3. DIE FREHERSCHE HANDSCHRIFT . . . . .	70
4. FREHERS NOTAE . . . . .	73
5. GESAMMTBILD DER ÜBERLIEFERUNG . . . . .	74
6. TEXTKRITIK . . . . .	74

### FÜNFTES CAPITEL. VERHÄLTNISS ZU DEN VORGÄNGERN.

1. COMMENTARE ZUM HOHEN LIED . . . . .	79
2. WILLIRAMS QUELLEN . . . . .	94
3. ORIGINALITÄT WILLIRAMS . . . . .	102
NACHTRAG . . . . .	118