

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
 <b>Filmanalysen</b>	
Siegfried Zepf <b>DER UNTERTAN</b> Sozialpsychologische Anmerkungen zum Film von Wolfgang Staudte	15
Uschi Schmidt-Lenhard / Hans Giessen <b>DER UNTERTAN – Reflex und Reaktion</b> Staudtes Filme im unmittelbaren Nachkriegsdeutschland	29
Uschi & Andreas Schmidt-Lenhard <b>Wolfgang Staudtes Nachkriegsfilme</b>	51
Christine Pop <b>ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT</b> Eine Filminterpretation unter Hinzuziehung psychoanalytischer Konzepte	68
Alf Gerlach <b>TOTE BRAUCHEN KEINE WOHNUNG</b> Sozialpsychologie eines TATORTS von Wolfgang Staudte	87
	5

Nils Daniel Peiler

**Alex DeLarge klingt wie Redmond Barry klingt wie Jack Torrance**

Wolfgang Staudtes Synchronregien für Stanley Kubricks UHRWERK ORANGE,  
BARRY LYNDON UND SHINING

97

## Interviews

Andreas & Uschi Schmidt-Lenhard

**Die lange Suche nach den Vätern**

Interview mit Malte Ludin

111

**Wolfgang Staudte im Gespräch mit Pit Klein**

124

## Würdigungen

**Gutachten der Bewertungsausschüsse zu HERRENPARTIE**

145

**Gutachten der Bewertungsausschüsse zu KIRMES**

149

Wolfram Schütte

**Ein öffentlicher Ruhestörer – Wolfgang Staudte ist gestorben**

Nachruf auf Wolfgang Staudte, *Frankfurter Rundschau* 21.1.1984

153

Helma Sanders-Brahms

**Wir haben ihn allein gelassen**

Für Wolfgang Staudte

156

**Ralf Schenk über die Filme Wolfgang Staudtes**

164

## Erinnerungen an Wolfgang Staudte

Ralf Schenk (187), Volker Baer (189), Fred Gehler (191), Götz George (193), Vadim Glowna (196), Ulrich Gregor (198), Peter W. Jansen (201), Heinz Kersten (203), Dietrich Kuhlbrodt (206), Oskar Lafontaine (208), Armin Müller-Stahl (210), Enno Patalas (211), Margit Voss (213)

Andreas Lenhard

**Wolfgang Staudte im zeitgeschichtlichen Kontext**

216

**Autorenhinweise**

222