Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung ... 9

1.1 Stand der Forschung ... 14

1.2 Aufbau der Untersuchung ... 19

1.3 Auswahl der Romane ... 21

1.3.1 Auswahl der italienischen Romane ... 22

1.3.2 Auswahl der deutschen Romane ... 29

2 Was ist Faschismus? ... 31

2.1 Faschismusforschung ... 34

2.2 Italienischer und deutscher Faschismus im Vergleich ... 36

2.2.1 Zustandekommen des Systemwechsels ... 38

2.2.2 Einfluss einer dritten Partei ... 41

2.2.3 Herrschaftsdauer und Rückhalt des Regimes in der Bevölkerung ... 43

2.3 Faschistische Kulturpolitik ... 47

2.3.1 Kulturpolitik in Italien ... 47

2.3.2 Kulturpolitik in Deutschland ... 54

2.3.3 Ein Vergleich ... 59

3 Das geistige Klima der 1950er Jahre ... 63

3.1 Italien ... 63

3.1.1 Das Engagement der Schriftsteller ... 63

3.1.1.1 Zeitschriften ... 68

3.1.1.2 Einfluss der PCI ... 73

3.1.2 Der Neorealismus ... 76

3.1.3 Umgang der Schriftsteller mit ihrer Vergangenheit ... 79

3.1.4 Literarischer Umgang mit der Vergangenheit ... 85

Chiarinotti, Marta
Anderssein vs. Konformismus

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

3.2 Deutschland ... 88
3.2.1 Das Engagement der Schriftsteller ... 88
3.2.1.1 Zeitschriften ... 89
3.2.1.2 Einfluss der Alliierten ... 90
3.2.2 Zwischen Konservatismus und Nonkonformismus ... 91
3.2.2.1 Anfang der Gruppe 47: *Der Ruf* ... 94
3.2.2.2 *Gruppe 47* ... 96
3.2.3 Umgang der Schriftsteller mit der Vergangenheit ... 103
3.2.4 Literarischer Umgang mit der Vergangenheit ... 105
3.3 Vergleichende Zusammenfassung ... 107

4 Aufarbeitung der Vergangenheit ... 109
4.1 Vergangenheitsbewältigung ... 110
4.2 Erinnerungskultur ... 115
4.3 Aufarbeitung in Italien ... 118
4.3.1 Entwicklung ... 118
4.3.2 Merkmale des Erinnerungsdiskurses ... 128
4.4 Aufarbeitung in Deutschland ... 131
4.4.1 Entwicklung ... 133
4.4.2 Merkmale des Erinnerungsdiskurses ... 139
4.5 Pluralität der Erinnerung vs. einzelne Erinnerung ... 145

5 Analyse ... 151
5.1 Vorgehensweise ... 151
5.2 Analyse der italienischen Romane ... 152
5.2.1 Darstellung des Faschismus ... 152
5.2.1.1 Entstehung des Regimes ... 153
5.2.1.2 Ende des Regimes und die Zukunftsperspektive ... 155
5.2.1.3 Gesellschaft während des *Ventennio* ... 160
5.2.1.4 Ursprung des Faschismus ... 171

5.2.2 Darstellung der Faschisten ... 175
5.2.2.1 Gewaltbereitschaft und Brutalität ... 183
5.2.2.2 Sexualtrieb ... 187
5.3 Analyse der deutschen Romane ... 193
5.3.1 Darstellung des Nationalsozialismus ... 193
5.3.1.1 Nachkriegszeit ... 194
5.3.1.2 Blick auf die Vergangenheit ... 194
5.3.1.3 Blick auf die Zukunft ... 203
5.3.2 Darstellung der Nationalsozialisten ... 207
5.4 Anderssein vs. Konformismus ... 223
5.4.1 Anderssein und Konformismus in *Il conformista* ... 224
5.4.2 Anderssein in den italienischen Romanen ... 231
5.4.2.1 Anderssein in *Tutto è accaduto* ... 231
5.4.2.2 Anderssein in *Il bell'Antonio* ... 234
5.4.2.3 Anderssein in *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* ... 239
5.4.2.4 Anderssein in *Lo scialo* ... 241
5.4.2.5 Konformismus ... 242
5.4.3 Anderssein in den deutschen Romanen ... 244
5.4.3.1 Anderssein in *Der Tod in Rom* ... 244
5.4.3.2 Anderssein in *Billard um halb zehn* ... 247
5.4.3.3 Anderssein in *Die Blechtrommel* ... 249
5.4.4 Funktion des Andersseins ... 253

6 Literarische Aufarbeitung ... 257

7 Schlussbetrachtung ... 263

8 Literaturverzeichnis ... 269

9 Anhang ... 293