

INHALT

Relevanz von Beschallungssystemen im Schulalltag	5
Kabel und Steckverbindungen	7
Symmetrische vs. asymmetrische Signalführung	7
Übersicht der verschiedenen Kabeltypen	9
Direct Injection Box	13
Mikrofone	14
Funktionsprinzip	14
Dynamische Mikrofone	15
Kondensator-Mikrofone	15
Richtcharakteristik	17
Welches Mikrofon für welche Anwendung?	19
Chor-Mikrofonierung im Beschallungsalltag	32
Funkmikrofone im Schuleinsatz	41
Das Mischpult	47
Aufbau eines analogen Mischpults	47
Aufbau eines digitalen Mischpults	51
Tipps zur Arbeit mit dem Mischpult	55
Equalizer	57
Der Frequenzbereich	57
Filtertypen	58
Tipps zur Arbeit mit dem Equalizer	64

Effektgeräte – Theorie und Praxis	66
Effektklassen	66
Verzögerungseffekte	67
Dynamikbearbeitende Effekte	71
Spezial-Effekte	75
Tipps zu Effektgeräten	77
Lautsprechersysteme	80
Technik	80
Frequenzweichen	82
Aktive vs. passive Lautsprechersysteme	83
Line-Array-Technologie	84
Komponenten einer schultauglichen Beschallungsanlage	87
Aufstellen und Inbetriebnahme der Beschallungsanlage	94
Front of House: Ausrichtung und Positionierung	95
Soundcheck ohne Musiker	97
Soundcheck mit Musikern	98
Showtime!	99
After Show	100
Live-Aufnahme von Schulveranstaltungen	101
Aufnahmen über das Beschallungspult	101
Field Recorder	108
Recording mit digitalen Mischpulten	109
Recording in der Schule	112
Musikproduktion mit Schülern	112
Mix-Tipps	116
Das Master	118
Glossar	120