

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>4</b>	<b>VORWORT</b>
	<b>Matthias Schirren</b>
<b>6</b>	<b>STÄDTEBAU ALS „BILDENDE“ KUNST. DER WERKBUND UND SEINE SIEDLUNGEN</b>
	<b>Jörg Stabenow</b>
<b>26</b>	<b>DIE KÜNSTLERKOLONIE ALS THEMA DER ARCHITEKTUR: DARMSTADT, HAGEN, DESSAU</b>
	<b>Bernd Nicolai</b>
<b>40</b>	<b>DIFFERENZ - WERKBUNDAUSSTELLUNGEN IM AUSLAND</b>
	<b>Wolfgang Sonne</b>
<b>56</b>	<b>STÄDTEBAU VERSUS SIEDLUNGSBAU. DER URBANE KONTEXT ZU DEN WERKBUNDSIEDLUNGEN IM 20. JAHRHUNDERT</b>
	<b>Hans-Dieter Nägelke</b>
<b>80</b>	<b>PRINZIP MIES</b>
	<b>Renate Flagmeier</b>
<b>86</b>	<b>DER DEUTSCHE WERKBUND - EIN INTERESSENVERBAND MIT ÖKONOMISCHEN UND KULTURELLEN ZIELEN</b>
	<b>Ruth Hanisch</b>
<b>96</b>	<b>„HIER MUSS EIN GANZES HINGESTELLT WERDEN ...“: ARCHITEKTUR ALS AUSSTELLUNGSOBJEKT IM UMFELD DES DEUTSCHEN WERKBUNDS</b>
<b>107</b>	<b>KATALOG DER WERKBUNDSIEDLUNGEN</b>
<b>264</b>	<b>AUTORENVERZEICHNIS</b>
<b>266</b>	<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>
<b>269</b>	<b>DANKSAGUNG</b>
<b>270</b>	<b>IMPRESSUM</b>