

Inhalt

Vorwort	7
Rudolf Berliner und sein Beitrag zum Verständnis des christlichen Bildes	9
I Die Cedronbrücke als Station des Passionsweges Christi	23
II Zu Dürers Kleiner Passion	28
III Zur Sinnesdeutung der Ährenmadonna	31
IV Das Urteil des Pilatus	43
V The Freedom of Medieval Art	60
VI A Relief of the Nativity and a Group from an Adoration of the Magi	76
VII »God is Love«	82
VIII Zwei ungewohnte Darstellungen des Gekreuzigten	93
IX Arma Christi	97
X Bemerkungen zu einigen Darstellungen des Erlösers als Schmerzensmann	192
XI »Der Logos am Kreuz«	213
XII Raphaels Sixtinische Madonna als religiöses Kunstwerk	217
XIII Ein Beitrag zur Ikonographie der Christusdarstellungen	235
XIV Die Rechtfertigung des Menschen	253
Bibliographie der Schriften von Rudolf Berliner	269
Abkürzungsverzeichnis	273
Register	275