

INHALT

	Seite
Vorbemerkung	7
EDGAR LOHNER	
Einführung	9
RUDOLF SÜHNEL	
Coopers Lederstrumpf Saga	23
RICHARD POIRIER	
From Visionary to Voyeur: Hawthorne and James	36
MARTHA A. WOODMANSEE	
Melville's <i>Confidence-Man</i>	49
KARL SCHUBERT	
Mark Twain: <i>Adventures of Huckleberry Finn</i>	70
TEUT ANDREAS RIESE	
Henry James: <i>The Golden Bowl</i>	92
LIONEL TRILLING	
William Dean Howells und die Wurzeln des modernen Geschmacks	106
KLAUS POENICKE	
Evolution als Erzählstrategie: Frank Norris' <i>McTeague</i>	126
DIETMAR HAACK	
Stephen Cranes <i>The Red Badge of Courage</i>	138
ROBERT PENN WARREN	
Theodore Dreiser: <i>An American Tragedy</i>	152
MARK SCHORER	
Sinclair Lewis' <i>Babbitt</i>	162
MICHAEL HOENISCH	
F. Scott Fitzgeralds <i>The Great Gatsby</i>	173
HANS-JOACHIM LANG	
Puritanismus und Latinität. Santayanas Fabel von Amerika und Europa in <i>The Last Puritan</i>	191

Inhalt

	Seite
HELMUT VIEBROCK	
Thornton Wilder: <i>The Eighth Day</i>	216
E. D. LOWRY	
Dos Passos' <i>Manhattan Transfer</i> und die Technik des Films	238
URSULA BRUMM	
Geschichte als Geschehen und Erfahrung. Eine Analyse von William Faulkners <i>Absalom, Absalom!</i>	258
JÜRGEN PEPPER	
Ernest Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i>	275
THOMAS GARDNER	
Thomas Wolfe: Von Zeit und Selbst	297
A. PETER FOULKES	
Nathanael West: <i>Miss Lonelyhearts</i>	309
PETER FREESE	
Jerome David Salinger: <i>The Catcher in the Rye</i>	320
RUDOLF HAAS	
John Updike: <i>The Centaur</i>	337
ALBERT J. GUERARD	
Saul Bellow und die Aktivisten. Über <i>The Adventures of Augie March</i>	353
Auswahlbibliographie zum amerikanischen Roman	366
Herausgeber und Autoren des Bandes	382