

INHALT

I. Einleitung	7
a) Gegenstand, Methode, Aufgabe	7
b) Wesensbestimmung der Sage und des Märchens	8
c) Wesensbestimmung des Funkischen	10
II. Die Technik der Bearbeitung und die Gestaltungsmittel.	14
a) Die Rezitation (Textierung)	15
b) Die Hintergrundblende	22
c) Die Einblendung	29
d) Szene und Dialog	34
III. Die freie Gestaltung	60
a) Sprecher und Erzähler	61
b) Der Rahmen	70
c) Der didaktische Interpret	85
d) Das Geschehen	88
1. Exposition und Vorgeschichte	90
2. Geschehnisablauf und Geschehnisinhalt	98
3. Die Motivierung	104
e) Die Personen	108
f) Form und Stil.	113
IV. Die Gesamtgestaltung und das Wunderbare.	127
a) Von besonderen Menschen	128
b) Traum von Vision	134
c) Das wundersame Ding	138
d) Die Verwandlung	141
e) Von Zwergen und Geistern	149
V. Ergebnis	157
Literaturverzeichnis	163
Verzeichnis der angeführten Sagen- und Märchensendungen	165