

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Kapitel 1	
DER STAND DER STRINDBERGFORSCHUNG	5
I. Bibliographien und Literaturberichte	5
II. Die schwedische Strindbergforschung	6
III. Die deutsche Strindbergforschung	10
IV. Französische, amerikanische und dänische Arbeiten	12
V. Heutige Forschungsprobleme	13
Kapitel 2	
DIE BEDEUTUNG DER INFERNOKRISE	15
Kapitel 3	
DAS TRAUMSPIEL IN DER FORSCHUNG	19
Kapitel 4	
TEXT UND QUELLENKRITIK	23
I. Die Quellen	23
II. Das Vorspiel	25
III. Die Vorbemerkung	26
IV. Der Hauptteil	28
A. Änderungen und Zusätze im Manuskript	28
B. Abweichungen vom Manuskript	31
C. Abweichungen in der Interpunktion	34
Kapitel 5	
DIE ENTSTEHUNG DES TRAUMSPIELS	43
I. Die Zeit vom 22. 8. - 18. 11. 1902 in Tagebuch und Briefen	44
II. Die Entwürfe	48
III. "Am Mittelmeer"	54
IV. Das Vorspiel	54
V. Wirklichkeitshintergründe	55
Kapitel 6	
DER ÄUSSERE AUFBAU	59
I. Akte und Abschnitte	59
II. Aufzüge	61
III. Szenen	61
A. Quantitative Szenenanalysen	62
IV. Die 'technischen' Mittel zur Einheit des Dramas	73
V. Die Verbindung der Akte, Aufzüge und Szenen	75
VI. Die dramatischen Mittel	77

Kapitel 7

DIE INNERE STRUKTUR 80

I.	Die Gruppierung der Gestalten	80
	A. Indras Tochter	80
	B. Die Nebenrollen	84
	C. Offizier, Advokat, Dichter	89
II.	Der Kontrast der Sphären	94

Kapitel 8

REALISTISCHES, GEDANKLICHES UND PHANTASTISCHES ELEMENT 97

I.	Das realistische Element	97
	A. Die Motive	97
	B. Das Bühnenbild	101
	C. Die Requisiten	101
	D. Die Gestalten	102
II.	Das gedankliche Element	104
	A. Thema und Unterthematata	104
	B. Das menschliche Leid	105
	C. Die Sehnsucht nach Befreiung	110
	D. Die Klage des Menschen	110
	E. Die Frage nach dem Warum	111
	F. Der Hader mit Gott	112
	G. Die Antwort	113
	H. Die Unwirklichkeit menschlichen Seins	116
III.	Das phantastische Element	118
	A. Die technischen Mittel	119
	B. Die Selbstverständlichkeit des Traums	120
	C. Musikalische Einschläge	123
	D. Traumszenen	123
	E. "Surrealistisch, grotesk und absurd"	124
	F. Das Symbolische	126
	1. Die Symbole	126
	2. Das Traumspiel - ein Bild des Lebens	128
	3. Die Deutung der Welt	129

Kapitel 9

DIE SPRACHE 133

I.	Die Herkunft der Wörter	133
	A. Der realistische Bereich	133
	B. Der gedankliche Bereich	135
	C. Die Sinneseindrücke	137
	D. Bericht und Beschreibung	140
II.	Die Bildsprache	141
	A. "Allgemeine" Bilder	142
	B. Metapher und Gleichnisse	142
	1. Die Art der Gleichnisse und Metaphern	146

III. Die Prosa	148
IV. Die rhetorischen Mittel	149
A. Die rhetorischen Mittel im Dialog	149
B. Die rhetorischen Mittel im Monolog	154
C. Musikalische Mittel	156
V. Die poetischen Erhöhungen	157
VI. Charakteristik der Personen in der Sprache	163
Ergebnisse	166
Literaturverzeichnis	169