

TABLE DES MATIÈRES ANALYTIQUE

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION. — Le conte de fées français et l'Allemagne	11
I. — Le public cultivé et la littérature française	15
II. — Evolution du conte français au XVIII ^e siècle	20
Perrault - Les conteuses des salons - Apogée et déclin de la féerie - Les Mille et Une Nuits - Les émules de Galland - Le conte pseudo-oriental - La parodie - Le conte licencieux - Les esprits élémentaires - Le conte didactique et satirique - Le voyage imaginaire - Le conte philosophique - Le conte pour enfants - Le fantastique et l'horrible.	
III. — Echo du conte français à travers les traductions	69
PREMIERE PARTIE. — La Naissance du conte allemand	73
<i>CHAPITRE PREMIER. — La Mimesis et le Merveilleux</i>	75
I. — La Poétique rationaliste	75
Les problèmes du conte - L'imitation de la nature - Gottsched : La vraisemblance hypothétique - Les catégories du merveilleux - L'étrange - Les Suisses : L'attrait du merveilleux - Merveilleux et vérité - La fable - La naissance du fantastique - Le débat sur le merveilleux : J.-A. Schlegel - Sulzer - L'écho de la poétique rationaliste.	
II. — A l'ombre de la « Mimesis ». Songe et Dialogue des morts	95
Les hebdomadaires « moraux » - Le songe - Le dialogue des morts - Le conte « rationaliste ».	
III. — Timides Essais dans le camp des Suisses	110
Le problème de l'idylle - Le Bonnet - L'Olympe et les métamorphoses - Pygmalion - Wieland : La sentimentalité - Le dualisme - Les deux réalités.	

<i>CHAPITRE II : Le conte parodique</i>	127
Le rococo et la parodie.	
I. — Les Emules de Hamilton	132
Rabener : L'art et la vie - Motifs féeriques - Satire morale et politique - Naissance d'un mythe - Le pessimisme de Rabener.	
Wieland : Sous le signe de Lucien de Samosate - Les Aventures de Don Sylvio : « Les deux réalités » - Exaltation et superstition - L'amour - La parodie de la féerie - L'érotisme - La désillusion de Don Sylvio - L'évolution de l'idéaliste - La dialectique du conte - Conte et roman.	
II. — La Parodie du conte dans les genres « comiques »	135
Epopée comique : Les esprits domestiques - Le Lutin .	
Romance comique : La plainte populaire - Les fantômes - Le diable - Figures légendaires - Le rôle de la romance.	
Le conte comique : L'Olympe travesti - La féerie.	
III. — L'épyllion féerique	117
Idris et Zénide : L'idéaliste et l'hédoniste - L'idylle de Zerbin - Le scepticisme de la forme fragmentaire - L'attitude du conteur - Le subjectivisme - L'héroïsme et la mythologie de l'Arioste - L'univers épique - L'épyllion.	
Le Nouvel Amadis : La mythologie - Les femmes - Les galants chevaliers - La double illusion - Sur le ton de la causerie - L'écho de l'épyllion.	
Les genres comiques et le conte.	
 DEUXIEME PARTIE. — Les Fées à la mode	 201
<i>CHAPITRE PREMIER : Les Adieux du Rococo</i>	203
I. — Le conte en vers	203
L'école de Hagedorn.	
Les contes du Mercure : Stylisation et réalisme - L'éternelle comédie conjugale - Merveilleux et réalité - Symbolisme et illusion - Les hommes et leurs chimères - L'art du poète - Le pessimisme de Wieland.	
Les disciples de Wieland : Echo de la romance comique - La juxtaposition des intrigues.	
II. — L'épopée chevaleresque	227
Obéron : La mythologie symbolique - Le double héroïsme - L'ermite, frère des sages - Les épreuves - Le mal - La parodie de la chevalerie - La dialectique du burlesque et de l'idéalisme.	
Les émules de Wieland : La modernisation de l'indispensable mythologie - Le héros idéal - L'idéalisme bourgeois - L'échec de l'épopée.	
 <i>CHAPITRE II : Les Voies de la prose</i>	 251

I. — Le conte licencieux	254
L'érotisme chatoyant de Wieland - Métamorphose et métempsychose - Les diverses infortunes - Le sens de la vie - Mythologie et symbolisme - La désinvolture du style - Les esprits élémentaires - Du libertinage à l'érotisme.	
II. — La satire	266
Pédagogues ou satiriques ? - La satire morale - La satire politique - Les faux mages - La satire religieuse - Féerie et satire.	
III. — Du Voyage imaginaire à la « Menterie » (Münchhausen- niade)	279
De la satire individuelle à la satire sociale. Le Voyage imaginaire : Le Voyage des Fils de Mégaprazon - Holberg - L'orientation morale du genre - Merveilleux et réalité - Motivation pseudo-scientifique - Le rêve d'Icare - Le roman d'anticipation - L'Allemagne et l'utopie. La menterie : Le baron de Münchhausen - L'étrange réalité - Les sources de Bürger - Le fanfaron - Les Tours des six compagnons.	
IV. — Le conte philosophique et moral	305
Le roman à tiroirs - Les nouveaux « souhaits ridicules » - La résignation - Le conte intermède - L'envers des choses - Le conte d'éducation - Le pessimisme.	
V. — Le monde des petits et des grands enfants	318
Les nourrices - Les Feuilles de Palmier - Les pédagogues modernes - Dschinnistan - Le triomphe de l'intrigue - La Belle et la Bête - L'épreuve du mal. L'évolution de la féerie allemande - Féerie et folklore.	
TROISIEME PARTIE. — La Renaissance de la tradition populaire	337
<i>CHAPITRE PREMIER : L'Appel de Herder</i>	339
I. — Le retour au patrimoine allemand	339
Le caractère national de l'art - La tradition populaire et la mythologie - L'ambiguïté du terme « populaire » - La Voix des Peuples - Les fantômes d'Ossian et de Percy - Bürger et la ballade populaire - Raspe et l'idéal chevaleresque. Les perspectives du conte - La sentimentalité et l'horrible.	
II. — De la ballade fantomatique au fantastique	357
Raspe à la croisée des chemins - Hölty et le paroxysme de l'horreur - Bürger sur la voie du fantastique - Morale sociale et dramatique - Lénore : Le réalisme psychologique - Le fantastique - Le rôle du poète - La moralité - Le symbolisme et le fantastique du Roi des Aulnes. Le fantastique poétique.	

III. — La tradition populaire	381
La tradition orale - Prédicateurs populaires - Chroniqueurs et démonologues : Fantômes, démons et génies tutélaires. La littérature de colportage : Les nouvelles tendances - L'idéalisation de la femme - Le merveilleux - Colportage et littérature.	
IV. — L'intermède romanesque	411
L'Histoire du tailleur chanceux - Le jeune Goethe et le conte - - L'idylle et la tradition populaire - Contes et légendes dans l'autobiographie de Jung - Les « ornements romantiques » - L'optique des légendes - L'optique des contes - Nouvelle supercherie littéraire.	
<i>CHAPITRE II : Les « Contes Populaires des Allemands »</i>	427
I. — Tradition populaire et tradition littéraire	428
L'adaptation du conte populaire - L'enchaînement des his- toires - La tripartition - Réminiscences littéraires.	
II. — Merveilleux et réalité	439
Les personnages mythiques - Le fantastique comique - Le bur- lesque et l'ironie - Obstacle ou refuge.	
III. — L'idylle	454
L'homme, centre de l'univers - La guerre des sexes - La morale et la satire - L'art de Musäus.	
QUATRIEME PARTIE. — Sous le signe de l'illusion, de l'horrible et de la morale	466
<i>CHAPITRE PREMIER : Du « conte populaire » au « roman noir »</i>	468
Les disciples de Musäus - Le conteur et son lecteur - La poé- tique de l'illusion - Conte intermède et roman à tiroirs - Les nouveaux mécènes - Littérature d'élite et production de masse.	
<i>CHAPITRE II : « Les Temps anciens »</i>	499
Le bénéfique de l'authenticité - Moyen Age utopique et légén- daire - La réhabilitation du Moyen Age - Histoire et légende - L'« histoire secrète » - Les légendes historiques - La place de l'histoire - Le chevalier - Patriotisme et xénophobie - Les fem- mes et les troubadours - Décor et clichés - « Gothic stories » et romans noirs - L'esprit petit bourgeois - La Renaissance.	
<i>CHAPITRE III : Le merveilleux d'antan et la tentation de l'horrible</i>	537

I. — Tradition populaire et tradition littéraire	537
Adaptation des contes littéraires - Complexité des récits - Le renouvellement de la tradition populaire - Le conte et la légende populaires - Les Légendes populaires d'Otmar.	
II. — Les figures mythologiques	556
La magie et les mages - La sorcière - Le diable - Les nains - Les esprits élémentaires - Le fantôme.	
III. — Les tendances du merveilleux	573
L'attitude envers le merveilleux - Le merveilleux expliqué - Sur la voie du fantastique - L'horrible - Le symbolisme du merveilleux - Le monde à l'envers.	
<i>CHAPITRE IV : La crise de la morale bourgeoise</i>	589
I. — Le problème du mal	591
Remèdes et illusions - La fatalité - La théodicée - La nouvelle morale - Rigorisme et passivité.	
II. — Le diptyque de la perversion et de l'éducation	604
Le mythe de la société secrète - L'émissaire - La perversion - « La Société pour le Salut du peuple » - L'éducation piétiste - L'initiation - L'utopie chiliaste - L'allégorie.	
CINQUIEME PARTIE. — La réhabilitation du conte	623
<i>CHAPITRE PREMIER : Gœthe sur la voie du conte</i>	625
La tradition ésotérique - Les répercussions de la Révolution française - La Flûte enchantée.	
<i>CHAPITRE II : Les « Entretiens d'Emigrés allemands »</i>	635
L'orientation apolitique des Heures - La fièvre politique - Confusion entre l'art et la vie - Principes esthétiques et principes moraux - Les contes moraux.	
<i>CHAPITRE III : « Le Conte »</i>	647
I. — Images et figures	647
Conception du conte - Réalisme initial - Le monde utopique du conte - Le jeu des allusions et des associations - Réalisme et merveilleux - L'humour - Mystification - L'idée du conte.	
II. — « La clef de l'œuvre »	661
La stagnation présente - Les raisons de la crise et sa solution - L'annonce du renouveau - Mort et renaissance - Le sacrifice - La renaissance spirituelle - Le nouveau règne - La renaissance de la Nature - Le Temple.	

III. — La nature du conte	679
IV. — Ouverture sur l'infini	683
L'écho du conte.	
CONCLUSION	687
La « nouvelle génération » - Le Märchen « à l'ordre du jour » - Le Märchen et le rationalisme - Les genres poétiques - Féerie et folklore - Le conte bourgeois.	
Liste des abréviations	703
Bibliographie. — A : Œuvres	705
B : Etudes	723
Index des auteurs et des œuvres	745
Index des critiques	755