

Monika Schmitz-Emans

Einführung in die Literatur der Romantik

4. Auflage 2016

Inhalt

I. Epochenbegriff	7
1. Grundlegendes zum Begriff „Romantik“	7
2. „Romantik“ als Programmbegriff.	8
II. Forschungsbericht	13
1. Die Erfindung der Romantik.	13
2. „Romantik“ als Integrationsbegriff	13
3. Romantikforschung im 19. Jahrhundert.	14
4. Romantikforschung im 20. Jahrhundert.	15
5. Romantische Impulse und moderne Philosophie	16
6. Zu Bedeutung und Funktionen des Romantik-Begriffs	18
7. Neuere Forschungstendenzen	18
III. Kontexte	20
1. Ein Zeitalter der Umwälzungen	20
2. Zur politisch-historischen Situation zwischen 1789 und 1830	22
3. Kultur und Literatur zwischen Revolution und Restauration.	25
4. Wegbereiter: Aufklärung und Vorromantik.	29
5. Philosophie des Idealismus und der Romantik.	32
6. Romantische Naturwissenschaft und Psychologie	36
7. Zeit und Geschichte	40
8. Sprachkonzepte	42
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur	47
1. Theorie	47
2. Themen und Probleme, Gattungen und Stile.	56
3. Abriss der Literatur der Epoche	88
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke.	93
1. Kunst über Kunst: Wilhelm Heinrich Wackenroder/ Ludwig Tieck: <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> (1796/97)	93
2. Erlösung durch die Poesie: Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)	104
3. Identitätsverlust und nächtliches Welttheater: Bonaventura (August Klingemann): <i>Nachtwachen</i> (1804)	117
4. Selbstentfremdung des Ichs und Verrätselung der Welt: E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816/17)	126
5. Die Doppeldeutigkeit von Natur und Geschichte: Joseph von Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i> (1818)	140
6. Ein vergleichender Rückblick.	150
VI. Ausblicke.	151

1. Gesamteuropäische Perspektiven	151
2. Ein transnationales Netzwerk	160
Kommentierte Bibliographie	162
Namenregister	170
Sachregister	173