Inhalt

Dank VII
Abbildungsverzeichnis VIII
Abkürzungsverzeichnis IX

A Einleitung 1
A.1 Untersuchungsgegenstand 2
A.2 Fragestellung 3
A.3 Eingrenzung 4

B Wissenschaftshistorische, theoretische und methodische Grundlagen 5
B.1 Buchforschung im System der Wissenschaften 6
B.1.1 Historia litteraria und traditionelle Buchkunde 6 – B.1.2 Buchkunde als Bibliothekshilfswissenschaft 8 – B.1.3 Moderne Buchkunde 9 – B.1.4 Buchkunde im Nationalsozialismus 11 – B.1.5 Buchkunde der Nachkriegsmoderne 13 – B.1.6 Auf dem Weg zur Buchwissenschaft 14 – B.1.7 Akademische Institutionalisierung der Buchwissenschaft 15 – B.1.8 Autonomie der Buchwissenschaft? 17 – B.1.9 Buchwissenschaft als pragmatische Realwissenschaft? 22
B.2 Verortung der Arbeit 25
B.2.1 Praktische Verlagsherstellung ohne wissenschaftliches Gegenüber 25 – B.2.2 Moderne Buchkunde als sachnächster Bezugspunkt 25 – B.2.3 Gegenwartsbezogene Buchforschung 26 – B.2.4 Theorie- und hypothesenbildende Ausrichtung 26 – B.2.5 Analyse von Ursachen und Funktionen des Wandels 26
B.3 Forschungsstand 26
B.4 Methode 31
B.4.1 Genuine Methoden der alten Buchkunde 31 – B.4.2 Methodenpluralismus versus Methodensynkretismus der modernen Buchkunde 32 – B.4.3 Methodenbewusstsein versus Praxisberichterstattung 33 – B.4.4 Funktionalistisches Forschungsparadigma 33 – B.4.5 Qualitative Inhaltsanalyse 34 – B.4.5.1 Empirisches Verfahren im Dienst der Theorie- und Hypothesenbildung 34 – B.4.5.2 Qualitative Inhaltsanalyse 35 – B.4.5.3 Auswahl des zu analysierenden Materials 36

C Der Wettbewerb der »schönsten Bücher« 39
C.1 Die Geschichte des Wettbewerbs 40
C.2 Die Juryarbeit 45
C.3 Die Kriterien zur Beurteilung der schönsten Bücher 47

D Tendenzen in der Buchherstellung anhand der prämierten Bücher der Stiftung Buchkunst 65
D.1 Papier 66
D.1.1 Die Papieroberfläche 68 – D.1.2 Das Papiervolumen 76 – D.1.3 Der Papierwechsel 81
D.2 Buchformate 85
D.2.1 Die Betonung der Buchformate 89 – D.2.2 Unterschiedliche Seitenformate in einem Buch 91 – D.2.3 Abgerundete Ecken 93
D.3 Satztechnik 93
D.3.1 Der Bleisatz bis zu Linotype und Monotype 93 – D.3.2 Der Fotosatz 96 – D.3.3 Der digitale Satz 98

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1081911743

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

D.4 Typografie 101
D.4.1 Technischer Fortschritt und typografischer Wandel 101 – D.4.2 Verwendung von Antiqua- und Groteskschriften 106 – D.4.3 Entwicklung der Titeleigestaltung und die Anordnung des Satzspiegels 109
D.5 Druck und Bindung 117
D.5.1 Der Buchdruck 117 – D.5.2 Vom Offsetdruck zum Digitaldruck 118 – D.5.3 Von der Fadenheftung zur Klebebindung 120
D.6 Ausstattung 124
D.6.1 Der Buchkörper 124 – D.6.2 Der Buchschnitt 129 – D.6.3 Prägungen 131

E Treiber des Wandels 135
E.1 Verfügbarkeit von Material und Technik 136
E.2 Rationalisierung der Produktion 138
E.3 Handwerklich-technisches Vermögen der Fachkräfte 141
E.3.1 Druck 141 – E.3.2 Satz 144 – E.3.3 Die ewige Krise des Einbands 147 – E.3.4 Herstellung 150
E.4 Wandel des Zeitgeschmacks 151
E.4.1 Von traditioneller zu traditionsbewusster Buchgestaltung 151 – E.4.2 Schlichtheit versus Protz 153 – E.4.3 Funktionalität und Leserfreundlichkeit 154 – E.4.4 Gestalterischer Pluralismus versus Beliebigkeit 155 – E.4.5 Gesamtwirkung 157 – E.4.6 Sachdienlichkeit 158
E.5 Profilschärfung im Wettbewerb mit anderen Medien 159

F Schlussthesen und Fazit 165
F.1 Fünf Entwicklungstreiber der Buchherstellung 166
F.2 Papier wird exklusiver 168
F.3 Der Papierwechsel steigert die Exklusivität eines Buches 168
F.4 Dünndruckpapier wird verstärkt eingesetzt 169
F.5 Buchformate außerhalb der Norm 169
F.6 Die Demokratisierung des Satzes 169
F.7 Immer mehr Schriften 170
F.8 Niedrigere Auflagen 171
F.9 Klebebindung statt Fadenheftung 171
F.10 Noch mehr Ausstattung 171

G Literaturverzeichnis 173