

Inhalt

1 Einleitung	1
2 Formen und Funktionen des Layouts in Abschriften des Lobgedichts <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	10
2.1 Einführung	10
2.2 Die <i>Qaṣīdat al-Burda</i> - ein Lobgedicht auf den Propheten.....	15
2.2.1 Der Dichter al-Būṣīrī.....	15
2.2.2 Aufbau, Struktur und Inhalt der <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	17
2.2.3 Entstehungsgeschichte	21
2.2.4 Die <i>Qaṣīdat al-Burda</i> - zwischen Hochschätzung und Verachtung.....	24
2.2.5 Verbreitung und Rezeption	26
2.2.5.1 Beweggründe für eine schriftliche Fixierung des Texts	26
2.2.5.2 Gebrauchskontexte der <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	28
2.2.5.2.1 Die <i>Qaṣīdat al-Burda</i> im Lehrbetrieb	28
2.2.5.2.2 Die <i>Qaṣīdat al-Burda</i> als kuratives, apotropäisches und glückbringendes Mittel	29
2.2.5.2.3 Rezitation und Gesang	32
2.3 Die Gestaltung von Abschriften der <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	39
2.3.1 Einführung	39
2.3.2 Standardisierte Layout-Typen und deren Entwicklung.....	43
2.3.2.1 Typ I: Textblock	43
2.3.2.2 Typ II: Kolumnen	49
2.3.2.2.1 Die zweispaltige Grundstruktur	49
2.3.2.2.2 Zweckdienlichkeit eines zweispaltigen Arrangements	51
2.3.2.2.3 Erweiterung der Grundstruktur.....	53
2.3.2.2.3.1 Rahmungen und die Nutzung des marginalen Schriftraums.....	53
2.3.2.2.3.2 Trennzeichen	60
2.3.2.3 Typ III: Alternierendes Halbversarrangement	64
2.3.2.3.1 Wandel in der Gebrauchspraxis - Wandel im Layout	64
2.3.2.3.2 Manuskripte in kleinerem Quadrat- oder Hochformat und deren Gebrauch als Talisman	71
2.3.2.3.3 Erweiterung der Grundstruktur.....	77
2.3.2.3.3.1 Manuskripte mit Abschriften des Typs III in größerem Hochformat.....	77
2.3.2.3.3.2 Manuskripte mit Abschriften des Typs III in kleinerem Hoch- oder Quadratformat	85
2.3.3 Zwischenresümee und Anwendung der Ergebnisse auf ein Fallbeispiel.....	90
2.3.4 Ausnahmen von Konventionen und Sonderformen des Layouts.....	96
2.3.4.1 Abweichungen von Standards in Abschriften der <i>Qaṣīdat al-Burda</i>	96

2.3.4.2 Erweiterungen und Kommentare	106
2.3.4.2.1 Visuelle Organisation in Abschriften von Erweiterungen	106
2.3.4.2.2 Die <i>Qaṣīdat al-Burda</i> in Kommentaren	116
2.4 Exkurs: Druckwesen	125
3 Formen und Funktionen des Layouts in vergleichender Betrachtung	133
3.1 Die <i>Dalā'il al-Ḥairāt</i> - eine Sammlung von Gebeten und Segenswünschen für den Propheten Muḥammad	133
3.1.1 Der Verfasser al-Ġazūlī	133
3.1.2 Die <i>Dalā'il al-Ḥairāt</i>	134
3.1.2.1 Entstehungsgeschichte, Inhalt und Aufbau	134
3.1.2.2 Verbreitung und Rezeption	136
3.1.3 Die Gestaltung von Abschriften der <i>Dalā'il al-Ḥairāt</i>	139
3.1.3.1 Layout-Analogien und standardisierte Phänomene - ein Überblick	139
3.1.3.2 Verschiedene Layout-Komponenten und deren Entwicklung	145
3.1.3.2.1 Text- und kodexstrukturierende Komponenten	145
3.1.3.2.2 Die farbige Auszeichnung von Wörtern	154
3.1.3.2.3 Die Anordnung der Zeilen und Wörter auf der Seitenfläche	157
3.1.3.2.4 Illustrationen	159
3.1.3.3 Layout-Varianzen und die Wahrung standardisierter Formen	163
3.1.3.4 Die <i>Dalā'il al-Ḥairāt</i> und der Koran - Gemeinsamkeiten im Status und Gebrauch	166
3.1.3.5 Abschriften der <i>Dalā'il al-Ḥairāt</i> und der <i>Qaṣīdat al-Burda</i> im Vergleich	167
3.1.4 Die <i>Dalā'il al-Ḥairāt</i> in Vergangenheit und Gegenwart	169
3.2 Das <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i> - Buch der Heilung	170
3.2.1 Der Verfasser Qāḍī 'Iyād	170
3.2.2 Das <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i>	171
3.2.2.1 Inhalt und Aufbau	171
3.2.2.2 Verbreitung und Rezeption	173
3.2.3 Die Gestaltung von Abschriften des <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i>	175
3.2.3.1 Allgemeine Merkmale	175
3.2.3.2 Frühe Abschriften des <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i>	176
3.2.3.3 Das <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i> als Rechtswerk und Andachtsbuch	178
3.2.3.3.1 Der rechtswissenschaftliche Charakter des <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i> und dessen Reflexion im Layout	178
3.2.3.3.2 Vergleich mit Abschriften des Rechtswerks <i>Multaqā l-Abḥur</i>	180
3.2.3.3.3 Das <i>Kitāb aṣ-Ṣifā'</i> als Andachtsbuch und dessen Reflexion im Layout	182
3.2.3.4 Gebrauchsspuren in den Manuskripten	187
3.2.4 Abschließende Betrachtung	191
4 Zusammenfassende Schlussbetrachtung und Ausblick	193

I Literaturverzeichnis.....	205
II Links für die Rezitations- und Gesangspraxis.....	211
III Abbildungsverzeichnis	213
IV Verzeichnis der in den Bibliotheken untersuchten Manuskripte	219
V Index	227