

# Inhalt

<b>I.</b>	<b>Gefahren begegnen</b>	<b>11</b>
<b>II.</b>	<b>Gibt es ein richtiges Lesen im falschen?</b>	
	<b>Glaubwürdigkeit versus Wahrheit</b>	<b>15</b>
	Kaum zu glauben oder wahr? .....	17
	„Seltsam? Aber so steht es geschrieben“ .....	20
	Wenn Literatur zum Leben erwacht .....	24
	Untot für immer .....	32
	Gelesen – geglaubt .....	34
	Selbstbild, Fremdbild, Legendenbildung .....	36
	„An ole Bore“:	
	Die Wahrheit über Samuel Pepys .....	46
<b>III.</b>	<b>Wenn Leser zu sehr lieben</b>	
	<b>Fakten, Zahlen, Blüten</b>	<b>51</b>
	Besichtigung einer seltenen Art .....	55
	Aus Tradition schlecht? .....	61
	Bücherlob und Überhöhung .....	67
	Heilen mit Büchern? .....	69
	Gefährliche Liebschaften .....	72
<b>IV.</b>	<b>Der menschliche Mäkel:</b>	
	<b>Liebhaber, Kritiker, Ratgeber</b>	<b>77</b>
	Profis am Werk .....	79
	Käufer als Kritiker .....	86
	Leser als Rezensenten .....	89

Auf der Suche nach den Kriterien .....	99
Von Praktikern für Praktiker .....	107
<b>V. Gefahr für Leib &amp; Lesen.</b>	
<b>Bearbeitung, Übersetzung und Zensur</b>	<b>117</b>
Anständige Übersetzungen .....	122
Bis zur Unkenntlichkeit bearbeitet .....	131
Angst essen Bücher auf .....	137
Bücher und Autoren in Gefahr .....	145
Shakespeare again:	
Wie man einen Dichter wegdiskutiert .....	148
<b>VI. Lesen und gelesen werden.</b>	
<b>Informationsflut und Transparenz</b>	<b>153</b>
Gefühltes Informationsaufkommen .....	158
Gespannte Aufmerksamkeit .....	166
Vernetzen statt verfangen .....	173
Transparente Leserschaft .....	178
<b>VII. Gefahren erkannt, Gefahren gebannt?</b>	<b>183</b>
Nosce te ipsum: Wie gefährdet sind Sie? .....	185
<b>Anmerkungen</b> .....	<b>191</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>202</b>
<b>Empfehlenswertes zum Thema – und darüber hinaus</b> ....	<b>204</b>